

PERSEPSI PELAJAR TERHADAP MATA PELAJARAN PENDIDIKAN SENI
VISUAL DI SEKOLAH BESTARI SMK SERI BINTANG SELATAN KUALA
LUMPUR : SATU KAJIAN KES

ABDUL RAHIM BIN ABDUL JABBAR

DISERTASI/ PENULISAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN BAGI
MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
UJAH SARJANA PENDIDIKAN SENI

FAKULTI SENI DAN MUZIK
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2010

PENGAKUAN

Saya mengaku penulisan ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya

04.04.2010

ABDUL RAHIM BIN ABDUL JABBAR
M20071000089

DECLARATION

I hereby declare that the work in this writing is my own except for quotations and summaries which have been duly acknowledge

04.04.2010

ABDUL RAHIM BIN ABDUL JABBAR
M20071000089

Penghargaan

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan nama ALLAH Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang

Pertama sekali ingin saya panjatkan kesyukuran ke hadrat ALLAH S.W.T kerana dengan limpah dan kurnia-Nya telah menzahirkan kekuatan kepada saya untuk terus menyempurnakan penulisan ilmiah ini dengan jayanya.

'Sekalung Kasih'

Diucapkan kepada Prof. Madya Dr. Haji Mohd Zaihidee Bin Arshad diatas segala bantuan dan tunjuk ajar yang telah diberikan tanpa rasa jemu sepanjang penulisan ini dijalankan. Pada hemat saya, tanpa bimbingan dan tunjuk ajar dari beliau sudah tentu penulisan ini gagal di sempurnakan.



Abdul Rahim Bin Abdul Jabbar
TanjongMalim

ABSTRAK

Kajian bertujuan untuk mengenal pasti tahap persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sebuah sekolah bandar berstatus bestari iaitu SMK Serf Bintang Selatan Kuala Lumpur. Tinjauan perbezaan persepsi dilakukan di kalangan pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual berdasarkan ciri-ciri demografi yang dipilih. Seterusnya kajian mengenal pasti sama ada terdapat perkaitan yang signifikan antara pelajar dengan faktor-faktor motivasi pelajar, faktor guru, ibubapa, rakan sebaya, sukatan pelajaran, peralatan, pentadbiran dan menentukan faktor utama terhadap permasalahan ini. Sampel kajian terdiri daripada 60 orang pelajar tingkatan tiga di sekolah berkaitan. Borang soal selidik yang digunakan iaitu bahagian A terdiri daripada 15 soalan yang berkaitan dengan data pelajar dan item mengukur persepsi pelajar. Manakala bahagian B terdiri daripada 15 item untuk menentukan faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Analisis peratus digunakan bagi mengukur kekerapan jawapan pelajar. Kajian mendapati pelajar perempuan mempunyai persepsi positif berbanding dengan pelajar lelaki. Hasil kajian dijangkakan dapat memberi informasi tentang tahap persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual dan seterusnya memberi peluang kepada penulis untuk melakukan kajian yang sama di pelbagai tempat.

STUDENTS' PERCEPTION TOWARDS VISUAL ARTS IN SMK SERI
BINTANG SELATAN A SMART SCHOOL IN KUALA LUMPUR
A CASE STUDY

ABSTRACT

This research was to identify the students' perception level towards visual arts in SMK Seri Bintang Selatan, a Smart School in Kuala Lumpur. The different perception of the students towards visual arts subject was done based on the chosen demographic traits. The research also aimed at determining if there was a significant relationship between students and the factors that motivate them, (teachers, parents, peers, tools, syllabus, and administration) and identified the main factors for this problem. The sampling for the research consists of 60 students from the selected school and instrument used was questionnaire which comprised of two sections A and B. The section A consists of 15 questions pertaining demographic information of the students and items to measure students' perception. Whereas, section B was made up of 15 items that determines the factors that influences students' perception towards visual arts. The frequency of students' response was measured by analyzing percentages. It was found that girls have positive perception compared to boys. The findings of the research were expected to provide information on the level of students' perception toward visual arts. Subsequently, this will give opportunity for the researcher to undertake a similar research in various places.

Kandungan**Muka Surat**

PENGAKUAN/DECLARATION.....	ii
PENGHARGAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
ISI KANDUNGAN.....	vii
SENARAI JADUAL.....	x
SENARAI RAJAH.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Kajian	1
1.2. Pemyataan Masalah Kajian.....	5
1.3. Persoalan Kajian.....	7
1.4. Tujuan Kajian	7
1.5. Batasan Kajian	8
1.6. Signifikan Kajian.....	9
1.7. Organisasi Laporan Kajian.....	9
1.8. Definisi Operasional.....	11
1.8.1 Persepsi	11
1.8.2 Pelajar.....	14
1.8.3 Pendidikan	14
1.8.4 Seni.....	15
1.8.5 Pendidikan Seni.....	16
1.8.6 Sekolah Bestari.....	17
1.8.7 Kemahiran	18

BAB II KAJIAN LITERATUR

2.1. Teori Persepsi.....	20
2.2. Kemahiran Berfikir di dalam Membentuk Persepsi Pelajar.....	23
2.3. Sikap Manusia.....	24
2.4. Pembentukan Persepsi.....	26
2.5. Kajian Berkaitan Sekolah Bestari.....	30

BAB III METODOLOGI

3.1. Pendekatan Kajian.....	32
3.2. Reka Bentuk dan Strategi Kajian.....	33
3.3. Fokus Kajian.....	34
3.4. Sumber Data.....	34
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6. Kesahan Data.....	36
3.7. Teknik Analisis Data.....	36

BAB IV DAPATAN DAN PERBINCANGAN

4.1. Gambaran Umum SMK Seri Bintang Selatan.....	38
4.2. Mata Pelajaran Pendidikan Seni Visual di SMK Seri Bintang Selatan.....	38
4.3. Persepsi Responden Lelaki dan Perempuan.....	40
terhadap Mata Pelajaran Pendidikan Seni Visual	

BAB V KESIMPULAN DAN CADANGAN



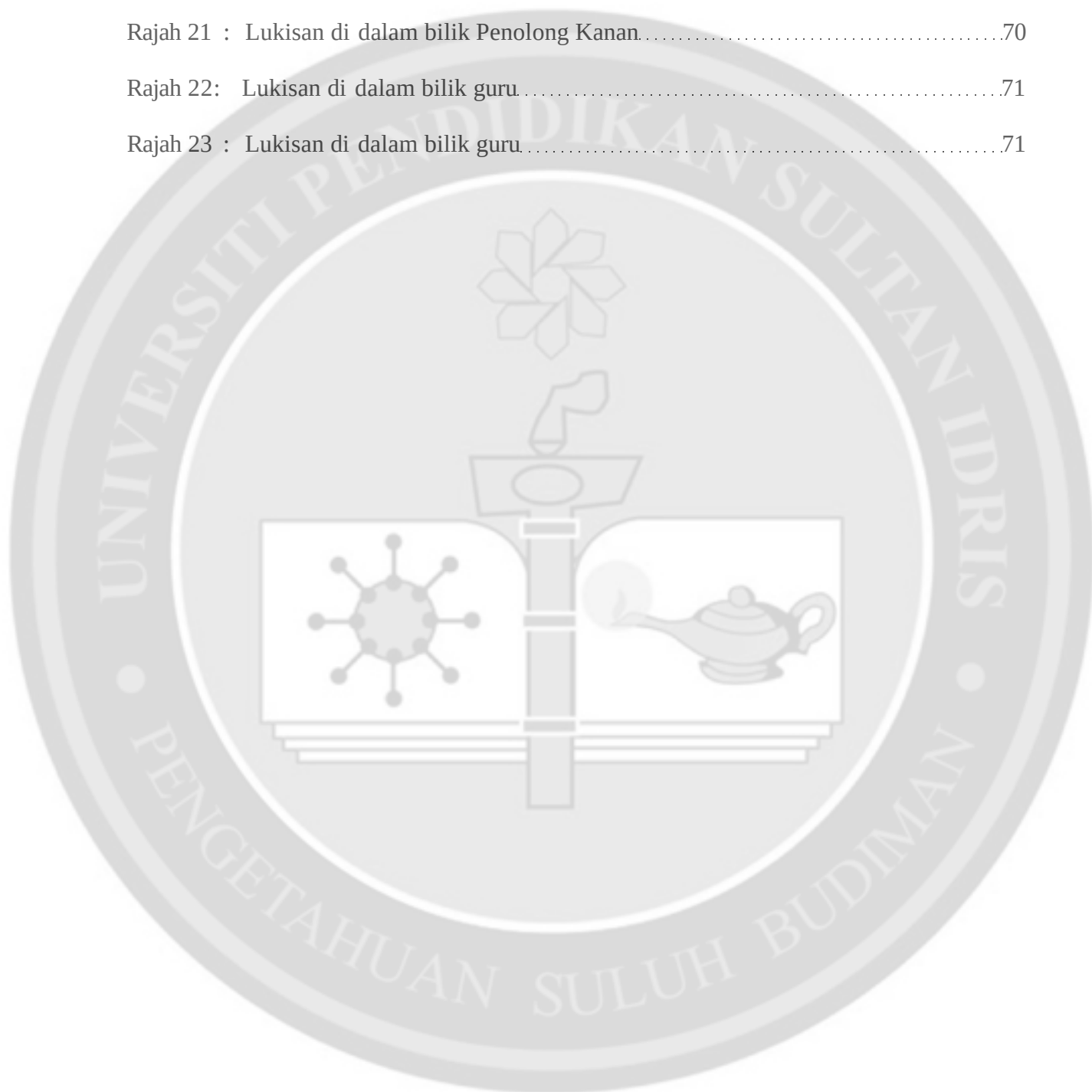
1. Jadual 1 :	Persepsi tidak setuju dan setuju lelaki terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual	40
2. Jadual 2 :	Persepsi tidak setuju dan setuju perempuan terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual	41
3. Jadual 3 :	Persepsi tidak setuju dan setuju lelaki terhadap sukatan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual	42
4. Jadual 4:	Persepsi tidak setuju dan setuju perempuan terhadap sukatan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual	42
5. Jadual 5 :	Persepsi tidak setuju dan setuju lelaki terhadap guru mata pelajaran Pendidikan Seni Visual	44
6. Jadual 6 :	Persepsi tidak setuju dan setuju perempuan terhadap guru Pendidikan Seni Visual	45
7. Jadual 7 :	Persepsi Responden lelaki terhadap rakan sebaya	46
8. Jadual 8 :	Persepsi Responden perempuan terhadap rakan sebaya	46
9. Jadual 9 :	Persepsi Responden Lelaki terhadap Alatan	47
10. Jadual 10 :	Persepsi Responden Perempuan terhadap Alatan	48
11. Jadual 11:	Persepsi Responden Lelaki terhadap Ibu bapa	48
12. Jadual 12 :	Persepsi Responden perempuan terhadap Ibu bapa	49
13. Jadual 13:	Persepsi Responden Lelaki terhadap Pentadbir	49
14. Jadual 14:	Persepsi Responden Perempuan terhadap Pentadbir	50

SENARAI RAJAH

MUKA SURAT

Rajah 1 : Lukisan mural untuk sains yang dihasilkan oleh pelajar seni.	60
Rajah 2 : Deretan mural sains yang dihasilkan oleh pelajar seni.	61
Rajah 3 : Mural yang dihasilkan oleh pelajar tingkatan 1.	61
Rajah 4 : Mural yang dihasilkan oleh pelajar tingkatan 3.	62
Rajah 5 : Mural yang dihasilkan oleh pelajar tingkatan 1 dan 2.	62
Rajah 6 : Mural yang dihasilkan oleh Kelab Seni Kreatif.	63
Rajah 7 : Mural yang dihasilkan oleh guru seni.	63
Rajah 8 : Kawasan pejalan kaki yang dihiasi mural.	64
Rajah 9 : Painting Kolaj yang dihasilkan oleh guru seni.	64
Rajah 10 : Kolaj yang dihasilkan oleh pelajar untuk Kelab Bahasa Melayu.	65
Rajah 11: Kolaj Persatuan Bahasa Melayu.	65
Rajah 12: Mural pada tiang sekolah.	66
Rajah 13 : Pertandingan melukis mural.	66
Rajah 14 : Laluan masuk ke tandas.	67
Rajah 15 : Mural di dalam tandas lelaki.	67
Rajah 16: Laluan ke tandas.	68
Rajah 17 : Mural dalam tandas perempuan.	68
Rajah 18 : Mural dalam tandas perempuan.	69

Rajah 19 : Seni ada di mana-mana	69
Rajah 20: Lukisan di dalam bilik Pengetua	70
Rajah 21 : Lukisan di dalam bilik Penolong Kanan	70
Rajah 22: Lukisan di dalam bilik guru	71
Rajah 23 : Lukisan di dalam bilik guru	71



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Pendidikan Seni Visual adalah salah satu mata pelajaran yang penting di dalam melahirkan generasi kreatif serta mampu untuk bersaing di peringkat global .Oleh itu cita-cita murni ini selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang bermaksud:

Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi, dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia,

bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan keluarga (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1988).

Pendidikan Seni Visual dalam sukatan pelajaran sekolah menengah yang digubal pada tahun 1999, telah menggantikan nama Pendidikan Seni yang terdahulu. Perubahan ini lebih sesuai kerana dalam hubungan seni di sekolah, Pendidikan Seni lebih menjurus kepada seni tampak atau visual dan tidak merujuk kepada seni lain seperti seni muzik, seni sastera, seni tari, seni mempertahankan diri dan sebagainya.

Mata pelajaran Pendidikan Seni Visual ditujukan kepada perkembangan mutu peribadi pelajar, melalui perkembangan daya estetik, kreatif dan persepsinya. Aktiviti-aktiviti seni dijalankan dalam konteks seni lukis dan kraf yang berasaskan seni dalam persekitaran, seni tempatan dan seni kebangsaan. Ianya juga bertujuan melahirkan individu yang berbudaya, iaitu yang mengamalkan pertimbangan kesenian dan kesempurnaan dalam urusan hidupnya serta mengenali dan menghargai sumbangan seni kepada warisan budaya dan identiti bangsa. Kegiatan-kegiatan gubahan dan kajian pengamatan melalui proses inkuiri adalah dititikberatkan. Aspek mencuba dan mencipta dijadikan teras untuk pelbagai kegiatan seni. Melalui proses-proses penghasilan dan analisis seni, pelajar-pelajar berpeluang membuat sintesis pengalaman untuk menjadikannya seorang yang yakin berhubung melalui seni (Ilmu Pendidikan Pengetahuan dan Keterampilan Ikhtisas, Ea Ah Meng 2003).

Pendidikan seni juga selari dengan konsep pembelajaran seumur hidup (learning throughout life) yang dikatakan sebagai salah satu syarat untuk menghadapi dunia abad ke-21. Pendidikan Seni Visual merupakan satu disiplin yang mengaplikasikan

ilmu dengan kemahiran. Pelajar belajar melalui tindakan membuat yang kemudiannya kelak dapat dilanjutkan kepada belajar menghasilkan dan belajar menghasilkan bersama, apabila tiba masanya untuk berada dalam masyarakat dan pasaran kerja. Asas ini dibina dalam pengajaran Pendidikan Seni Visual terutamanya dalam membuat pemikiran tinggi (Mat Desa, 2000).

Seni adalah sebahagian daripada kebudayaan sesuatu masyarakat, kerana ia adalah penjelmaan kepada beberapa bahagian seni, sikap dan kepercayaan sesuatu masyarakat menerusi hasil seni. Sebenarnya seseorang itu boleh mempelajari sesuatu yang unik terhadap sesuatu masyarakat. Masyarakat pula boleh melahirkan sesuatu nilai dan kepercayaannya menerusi seni. Inti kehidupan mereka dan peranan mereka di dalam kehidupan seharian sering dijadikan sebahagian dari bahan atau tajuk utama di dalam karya-karya yang dihasilkan (Mc Fee 1972).

Persepsi manusia bukanlah sesuatu yang lazim, kerana ia tidak berlaku secara automatik. Ia tidak terjadi dengan hanya kita membuka mata, merasa sesuatu atau mendengar bunyi-bunyian yang berada di alam ini. Persepsi adalah satu proses yang melebihi tahap pendaftaran ransangan-ransangan yang diberikan kepada kita semua. Secara amnya, persepsi adalah proses mengetahui objek-objek dan peristiwa-peristiwa yang objektif melalui keterkaitan (Chaplin, 1985).

Atkinson & Hilgard (1983) membezakan persepsi dengan keterkaitan dan mereka menyatakan yang persepsi ialah suatu fenomena di mana kaitan diantara ransangan dengan pengalaman adalah jauh lebih kompleks daripada fenomena yang terdapat di dalam keterkaitan.

Justeru itu Pendidikan Seni Visual bukanlah untuk menjadikan seseorang pelajar sebagai pengkarya atau pengiat seni sahaja, tetapi juga sebagai pemerhati atau penggemar yang boleh menjadi pelanggan kepada penggiat seni. Pelanggan yang dimaksudkan ialah pelanggan yang mempunyai pengetahuan dan keupayaan estetik yang baik (Iberahim, 2000).

Walau bagaimanapun masyarakat sering menyebut perkataan "seni", menyebutnya dengan agak selesa, umpamanya di rumah, sekolah, universiti, di firma-firma dan sebagainya. Kita juga tidak ragu-ragu menyebut seni lukis, seni rupa, seni tari, seni tampak dan bermacam-macam cabang seni lagi. Kesemua ini membawa kepada bagaimana seni itu disalurkan, serta diperkembangkan.

Apabila kita berbicara tentang Pendidikan Seni Visual, rata-rata pelajar sekolah menengah menganggap mata pelajaran ini tidak begitu penting untuk dipelajari secara serius. Bagi mereka mata pelajaran ini adalah mata pelajaran kelas kedua. Pendek kata peluang-peluang kerjaya yang ditawarkan tidak setanding dengan bidang-bidang yang berasaskan Sains dan Matematik.

Persepsi sebegini bukan sahaja menghantui pemikiran golongan pelajar malah ibu bapa sendiri menjadi pendorong kepada terpinggimya mata pelajaran ini. Ibu bapa lebih cenderung untuk mengarahkan anak-anak mereka ke arah bidang Sains dan Matematik walaupun anak-anak mereka meminati Pendidikan Seni Visual.

Pendidikan Seni Visual bertujuan memberi peluang kepada pelajar di dalam memupuk minat, memperkembangkan keperibadian, memberi kesedaran dan kepekaan terhadap nilai-nilai kesenian dan menghargai alam sekitar. Pendidikan Seni Visual memainkan peranan memperkembangkan sifat-sifat ini melalui persepsi visual, imaginasi

dan daya pemikiran, penerokaan terhadap reka bentuk dalam pelbagai jenis visual sekali gus diterjemahkan melalui media secara visual didalam menyatakan idea dan ekspresi diri. Pengalaman sebegini begitu penting kerana ia mampu membentuk keyakinan diri, membuat penilaian dan mengenali cita rasa pelajar itu sendiri.

Seniman seni peka terhadap apa yang berlaku disekeliling, lantas peristiwa itu dipetik dan direkodkan dalam bentuk seni. Masyarakat haruslah mempunyai sikap positif, adil dan membuat pengamatan yang tajam disertai oleh pemikiran yang kritikal terhadap sesuatu hasil seni, tidak sekadar memerhati tanpa dijana oleh pemikiran yang kritis.

Memandangkan Pendidikan Seni Visual banyak memberi sumbangan kepada kehidupan masyarakat, namun usaha pihak berwajib bagi memartabatkan mata pelajaran ini di sekolah berstatus bestari masih lagi belum mencapai sasaran.

1.2 Pernyataan Masalah Kajian

Mata pelajaran Pendidikan Seni Visual telah diajar dan didedahkan kepada pelajar dari peringkat sekolah rendah lagi. Bermula daripada Seni Lukis dan Pertukangan Tangan dalam kurikulum lama sekolah menengah (KLSM) tahun 1973 kepada Pendidikan Seni dalam kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) pada tahun 1989 dan seterusnya Pendidikan Seni Visual pada tahun 2002, telah memberi kesan yang jelas kepada matlamat dan objektif keseluruhan mata pelajaran ini.

Sistem sekolah bestari yang dirancang telah banyak memberi penekanan terhadap pengaplikasian ICT dan Multimedia di dalam pembelajaran. Pelajar banyak didedahkan dengan penggunaan media elektronik di dalam menghasilkan sesuatu tugas yang telah diberikan. Ianya memberi kesan kepada kemampuan psikomotor pelajar. Pekara ini jelas dapat dilihat di dalam matlamat dan objektif sekolah bestari yang telah digariskan antaranya menghasilkan tenaga kerja yang berilmu pengetahuan dan mahir dalam bidang sains dan teknologi.

Penekanan terhadap mata pelajaran Sains, Matematik, Bahasa Inggeris secara maksimum adalah agenda utama yang dirancang agar sesebuah sekolah itu kekal bestarinya. Oleh yang demikian pelajar yang diterima masuk ke sekolah ini berdasarkan beberapa tapisan antaranya mempunyai keputusan yang cemerlang di dalam peperiksaan UPSR dan PMR.

Walau bagaimanapun, kemasukan pelajar ke sekolah bestari tidak menjurus kepada kemahiran yang berkaitan psikomotor seperti dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual tidak difokuskan, implikasinya mata pelajaran tersebut tidak diberi penekanan sebagai sumbangan kepada objektif sekolah bestari. Pelajar yang berminat tidak mendapat pengetahuan dan kemahiran dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual.

Persoalan kajian yang utama dalam penyelidikan ini dinyatakan seperti berikut, iaitu:

- 1.3.1 Apakah persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah bestari SMK Seri Bintang Selatan Kuala Lumpur.
- 1.3.2 Apakah faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual
- 1.3.3 Adakah penggunaan ICT di dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual bersesuaian dengan kehendak pelajar di SMK Seri Bintang Selatan.

1.4 Tujuan Kajian

Kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengkaji sejauh mana persepsi pelajar yang belajar di sekolah bestari SMK Seri Bintang Selatan Kuala Lumpur terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Apakah faktor-faktor yang mempengaruhi pelajar, adakah sistem pengelolalaa bestari berjaya menarik minat pelajar mendalami mata pelajaran Pendidikan Seni Visual.

Kefahaman yang menyeluruh terhadap masalah yang dirumuskan bertujuan untuk:

- 1.4.1 Mengenal pasti persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah bestari SMK Seri Bintang Selatan.

1.4.2 Menilai faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi pelajar terhadap mata pelajaran

Pendidikan Seni Visual.

1.4.3 Mengenal pasti adakah penggunaan ICT di dalam mata pelajaran Pendidikan Seni

Visual bertepatan dengan kehedak diri pelajar.

1.5 Batasan Kajian

Kajian dijalankan di SMK Serf Bintang Selatan, Kuala Lumpur sebuah sekolah bestari yang melibatkan 60 orang pelajar di tingkatan 3. Sekolah ini dipilih kerana pengkaji adalah seorang tenaga pengajar, oleh yang demikian pemilihan sekolah ini akan memudahkan pengkaji mendapatkan kebenaran seterusnya melancarkan lagi proses penyelidikan. Skop penyelidikan terbatas kepada sampel yang mewakili populasi yang kecil sahaja. Ketepatan hasil penyelidikan ini bergantung kepada keikhlasan maklum balas pelajar yang diberikan responden terhadap item-item dalam borang soal selidik. Dapatan penyelidikan ini tidak dapat diinferenskan kepada keseluruhan pelajar di Malaysia.

1.6 Signifikan Kajian

Kajian ini diharapkan dapat memberi sumbangan dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual serta informasi dan pengetahuan tambahan kepada bakal atau warga pendidik khususnya, dalam bidang seni atau yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah juga pengurusan sekolah, ibubapa dan pelajar agar mampu merancang serta mengenal pasti potensi dan minat pelajar, sekali gus merapatkan jurang yang terhasil daripada agenda sedia ada agar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual selari dengan mata pelajaran lain.

1.7 Organisasi Laporan Kajian

Kajian ini disusun dengan sistematik penulisan seperti berikut:

Bab I di huraikan mengenai latar belakang kajian yang mengetengahkan beberapa pertimbangan atau alasan tentang pentingnya dilaksanakan penyelidikan ini berlandaskan persepsi pelajar di sekolah bestari SMK Seri Bintang Selatan terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual . Seterusnya Bab I ini juga menghuraikan pernyataan masalah kajian, tujuan kajian, persoalan kajian yang ingin di jawab, serta kepentingan kajian disusun secara sistematik untuk tujuan penulisan ini.

Bab II pula menghuraikan konsep-konsep yang telah digunakan, meliputi teori persepsi, kemahiran-kemahiran berfikir di dalam membentuk persepsi pelajar, kajian

persepsi mengenai sikap pelajar, persepsi guru dan pentadbir, persepsi ibu bapa dan masyarakat dan juga disediakan kerangka teori persepsi.

Bab III pula dihuraikan berkenaan metodologi penyelidikan yang telah digunakan, yang merangkumi huraian tentang pendekatan kajian, reka bentuk dan strategi kajian, fokus kajian, sumber data, teknik pengumpulan data, kesahan data dan teknik analisis data. Huraian tentang metodologi penyelidikan adalah kaedah yang digunakan bagi mengumpulkan data untuk dianalisis.

Bab IV menghuraikan hasil penyelidikan, dapatan dan perbincangan yang merangkumi gambaran umum sekolah bestari SMK Serf Bintang Selatan Kuala Lumpur. Sejarah sekolah serta perkembangan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah berkenaan. Bab ini juga menghuraikan persepsi responden lelaki dan perempuan terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, persepsi responden terhadap sukatan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, persepsi responden terhadap guru mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, persepsi responden terhadap rakan sebaya semasa aktiviti dijalankan serta persepsi responden terhadap pentadbir sekolah dan ibu bapa. Di akhir Bab IV dihuraikan hasil perbincangan dan analisis yang diperolehi.

Akhirnya, dalam Bab V diunjurkan kesimpulan dan cadangan penyelidikan secara ringkas bagi menjawab permasalahan yang di utarakan serta memberi beberapa cadangan terhadap langkah-langkah yang difikirkan perlu di laksanakan bagi menarik minat pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual.

1.8 Definisi Operasional, Konsep dan Pengertian

1.8.1 Persepsi

Persepsi didefinisikan oleh Chaplin (1985) sebagai proses mengetahui objek-objek dan peristiwa-peristiwa yang objektif melalui kenderiaan. Beliau juga mengatakan bahawa persepsi ialah kesedaran tentang proses-proses organik. Ini bermakna persepsi tidak hanya tertumpu kepada alam luaran sahaja, malah ia boleh juga sedar tentang proses-proses fisiologikal serta perkara-perkara dalam jiwa manusia.

Atkinson & Hilgard (1983) membezakan persepsi dengan kenderiaan dan mereka menyatakan yang persepsi adalah suatu fenomena di mana kaitan di antara ransangan dengan pengalaman adalah jauh lebih kompleks daripada fenomena yang terdapat di dalam kenderiaan. Fenomena persepsi adalah tertakluk kepada proses-proses tahap tinggi.

Pakar-pakar psikologi ulung yang mengkaji fenomena persepsi secara sistematik adalah daripada aliran pemikiran psikologi Gestalt. Perkataan Gestalt adalah satu perkataan bahasa German yang sememangnya bahasa lain tidak mempunyai perkataan yang sama. Pengertian yang paling dekat kepada perkataan Gestalt ialah keseluruhan, kepenuhan dan kesempurnaan. Pendekatan ini amat mementingkan konsep bahawa persepsi kepada gabungan bahagian sesuatu yang seluruh iaitu secara keseluruhan. Ini kerana pada pendapat mereka, adalah mustahak bagi pakar-pakar psikologi memahami bagaimana manusia mengorganisasikan ransangan ke dalam satu bentuk keseluruhan yang bermakna (Mohmood Nizar Mohamed, 1990 : 83).

Para psikologi sering bertanya sama ada kebolehan persepsi itu telah sedia ada

semasa bayi dilahirkan ataupun diperoleh daripada pengalaman dan pembelajaran. Perkara ini telah menjadi pokok persoalan sejak dahulu lagi. Pakar-pakar Empirisme seperti Berkeley dan Locke menegaskan yang kebolehan persepsi manusia hanya diperolehi melalui pengalaman. Sebaliknya, ahli-ahli falsafah Nativis seperti Rene Descartes menyarankan bahawa kebolehan persepsi manusia adalah berlaku sejak dilahirkan ke dunia. Ahli-ahli psikologis kontemporari pula mengambil jalan tengah dan mengatakan yang campuran kedua-duanya adalah perlu bagi perkembangan persepsi manusia (Mohmood Nizar Mohamed, 1990 : 83).

Setiap manusia mempunyai kebolehan yang tersendiri, lain daripada yang lain. Pada masa yang sama, kebolehan manusia untuk mencapai kesempumaan adalah berbeza. Walau bagaimanapun, ada beberapa suasana atau keadaan yang dapat membantu manusia untuk berkembang secara positif. Amir Awang (1987) mencatatkan tiga suasana tersebut, iaitu kejujuran, keikhlasan dan kebenaran.

Devito (1978), mendefinisikan persepsi sebagai satu proses yang memberi kesedaran kepada individu tentang objek atau peristiwa di luar diri melalui sistem kederiaan seperti penglihatan, hidu, rasa, sentuhan dan pendengaran. Proses pembentukan persepsi seseorang melalui tiga tahap iaitu *Sensory Stimulations Occurs*, sesuatu yang manusia persepsikan hanya sebahagian kecil daripada keseluruhan ransangan yang diterima. Setiap ransangan yang diterima oleh seseorang itu mempunyai batas-batas tertentu. *Sensory Stimulations is Organised* ialah ransangan yang diterima, disusun atau di organisasikan berdasarkan prinsip-prinsip yang dikemukakan oleh psikologi Gestalt. iaitu Proximity-Resemblance, Good Form, Closure dan Common Fate. Dan yang ketiga

Sensory Stimulations is Interpreted- Evaluated Merupakan proses subjektif yang

melibatkan penilaian pihak penerima. Proses interpretasi-penilaian dipengaruhi oleh pengalaman lampau, keperluan, kehendak, sistem nilai, kepercayaan terhadap sesuatu yang diinginkan, tahap emosi dan fizikal ketika itu, ekspektasi dan sebagainya. Proses ini berbeza antara individu dan berubah dari masa ke semasa untuk seseorang individu.

Menurut Devito juga faktor-faktor lain yang mempengaruhi ketepatan persepsi termasuklah umur, seks, kecerdasan, kompleksiti kognitif, populariti, ciri-ciri personaliti dan kesan latihan. Dengan memahami bagaimana dan apakah yang mempengaruhi persepsi, boleh membantu kita memahami tingkah laku kita dan juga orang lain.

Hall dan Lindzey (1978), menyatakan bahawa persepsi merujuk kepada semua yang dialami oleh seseorang sama ada sesuatu pengalaman luaran atau dalaman. Pengalaman seseorang itu sentiasa berubah kerana berlaku perubahan luaran seperti peristiwa-peristiwa dalam persekitaran kehidupan atau berlaku pembelajaran baru. Perubahan dalaman pula adalah seperti kematangan diri seseorang.

Mahmooth Nazar Mohamed (1990), mendefinisikan persepsi sebagai pandangan peribadi seseorang terhadap orang lain. Penilaian ini melibatkan proses menerima, menyusun, dan memilih segala maklumat yang diperolehi melalui deria masing-masing untuk membentuk satu gambaran yang bermakna bagi diri seseorang.

Abdul Ghani Ishak (1994), persepsi adalah sebagai tanggapan, pandangan atau perasaan seseorang terhadap sesuatu perkara mengikut pengetahuan yang ada pada seseorang itu. Pendapat ini ditambah pula oleh Noraini A.(1996), yang menyatakan persepsi amat dipengaruhi oleh latar belakang seseorang, pengalaman, kepercayaan dan pegangan nilai seseorang. Beliau telah mentafsir persepsi sebagai bagaimana seseorang

melihat serta mentafsirkan sesuatu berdasarkan pengalaman dan kepercayaan serta

pegangan nilai.

1.8.2 Pelajar

Merujuk kepada individu apabila memasuki alam persekolahan. Dalam kajian istilah pelajar merujuk kepada pelajar-pelajar tingkatan tiga yang merupakan responden dalam soal selidik.

1.8.3 Pendidikan

Amir Hassan Dawi (1999), pendidikan merupakan suatu proses transmisi secara formal dan tidak formal, ilmu pengetahuan dan kemahiran yang berlaku di antara satu generasi kepada generasi yang lain ataupun dalam generasi yang sama.

Menurut Mok Soon Sang et.al. (1988), pendidikan adalah proses dan aktiviti yang membawa perubahan kepada seseorang individu mengikut norma dan nilai sesuatu masyarakat. Proses pendidikan begini melibatkan penyebaran kebudayaan masyarakat di kalangan ahlinya. Dengan erti yang sempit, proses pendidikan bertujuan membolehkan seseorang murid berkembang sebagai seseorang individu, dan berfungsi secara berkesan dalam masyarakat.

Sementara Haji Hamdan (1978), mengatakan pendidikan ialah satu proses yang berterusan bagi membentuk manusia yang lengkap.

Wan Mohd Zahid (1993), mengatakan pendidikan boleh dilihat dari tiga sudut

iaitu, dari segi falsafah, pendidikan ialah proses memanusiakan manusia, proses memupuk dan meningkatkan kesedaran dalam diri manusia tentang perhubungan diri dengan Tuhan Maha Esa, yang mencipta manusia dan alam semesta. Dari segi proses, pendidikan merupakan usaha untuk memupuk dan memperkembangkan seluruh potensi manusia iaitu rohani, intelek dan jasmani. Perkembangan ketiga-tiga faktor utama manusia perlu dilakukan dengan secara menyeluruh, seimbang dan sepadu hingga ke tahap kecemerlangan. Dari segi matlamat dan tujuan, pendidikan ialah untuk melahirkan insan soleh iaitu insan yang beriman dan bertakwa, berilmu, berakhlak mulia, berketerampilan, bertanggungjawab dan berbakti.

Sebagai rumusan pendidikan ialah satu proses penyampaian dan pemerolehan ilmu yang bertujuan untuk menghasilkan atau membawa perubahan ke dalam diri manusia agar terbentuk peribadi mulia. Pendidikan ini memainkan peranan yang penting membawa hala tuju kehidupan manusia sama ada pada masa kini atau masa depan.

1.8.4 Seni

Seni dari segi istilahnya adalah bermaksud sesuatu yang halus dan berkaitan dengan saiz. Ia juga dimaksudkan dengan berbagai bentuk kemahiran praktikal yang mempunyai unsur-unsur keindahan. Makna seni juga boleh dikaitkan dengan nilai estetik yang dilahirkan oleh seseorang pencipta atau pereka seni (Ibrahim Hassan ,2000).

Croce dan Collingwood (1972), seni adalah suatu imej mental, objek yang ideal

yang dinyatakan dalam bentuk fizikal melalui bahan yang terhasil daripada karya sebenar dalam fikiran pemerhati.

Mumford (1968) , pula berpendapat seni ialah tanda keadaan pemikiran dan perasaan yang indah dan harmonis serta ditumpukan dan ditegaskan oleh bentuk yang lahir daripada keadaan batin seniman.

1.8.5 Pendidikan Seni

Mata pelajaran Pendidikan Seni ditujukan kepada perkembangan mutu peribadi pelajar-pelajar melalui perkembangan daya estetik, kreatif dan persepsi. Aktiviti-aktiviti seni dijalankan dalam konteks seni lukis dan kraf yang berasaskan seni dalam persekitaran, seni tempatan dan kebangsaan. Ia bertujuan melahirkan individu yang berbudaya, iaitu yang mengamalkan pertimbangan kesenian dan kesempurnaan dalam urusan hidupnya serta mengenali dan menghargai sumbangan seni kepada warisan budaya dan identiti bangsa.

Mohd Salleh (1996) mengutarakan mata pelajaran Pendidikan Seni KBSM menegaskan aktiviti-aktiviti gubahan dan kajian pengamatan melalui proses inkuiri. Aspek mencuba dan merekacipta dijadikan teras untuk pelbagai aktiviti seni dan kraf. Melalui proses penghasilan dan analisis seni, diharap dapat memberi pelajar peluang membuat sintesis pengalaman untuk menjadikannya seorang yang yakin berhubung melalui seni.

Sekolah Bestari adalah sekolah yang ditubuhkan dengan tujuan melahirkan pelajar cerdas dan pandai, berpendidikan dan berpengetahuan serta berbudi perkerti yang baik. Secara khususnya objektif utama sekolah bestari ialah melatih para pelajar supaya cerdas dan pandai menggunakan teknologi terkini dalam aktiviti pembelajaran mereka. Manakala, matlamat pembentukkan sekolah-sekolah bestari ialah menjadikan Malaysia sebuah pusat kecemerlangan pendidikan bertaraf dunia, dan melahirkan generasi yang mampu menghadapi cabaran Wawasan 2020. Matlamat sekolah bestari ialah melatih tenaga mahir dalam alaf baru, demi menangani cabaran baru dalam era teknologi maklumat dan komunikasi (ICT) serta memperkembangkan pelajar mengikut aspirasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan (Ab. Rahim Selamat, 2000:5).

Di antara lain objektifnya ialah menghasilkan tenaga kerja yang berilmu pengetahuan dan mahir dalam bidang sains dan teknologi. Menambah peluang penyertaan anggota-anggota yang terlibat termasuk ibu bapa dan komuniti dalam persekitaran, memperkukuhkan kebolehan dan kelebihan pelajar-pelajar serta memperkembangkan potensi pelajar secara menyeluruh dari segi intelek, fizikal, emosi dan rohani serta niemdemokrasikan pendidikan. Sekolah bestari juga diliputi kemahiran seperti kemahiran sosial, kemahiran pengurusan potensi, dan cabaran sendiri, kemahiran berkomunikasi dan sebagainya untuk menjadi individu yang matang dan bestari. Individu yang matang dan bestari adalah individu yang mampu mengatasi masalah dalam kehidupan sebaik mungkin dalam hidup yang lebih muda. Cara yang terbaik adalah dengan mengalami sendiri beberapa aktiviti yang akan dilaluinya pada masa mereka

dewasa. Hasrat besar idea kemahiran ini dalam konteks sekolah bestari ialah persiapan yang lebih awal, pembelajaran melalui berfikir dan membuat sendiri dengan menggunakan maklumat yang pelbagai.

1.8-7 Kemahiran

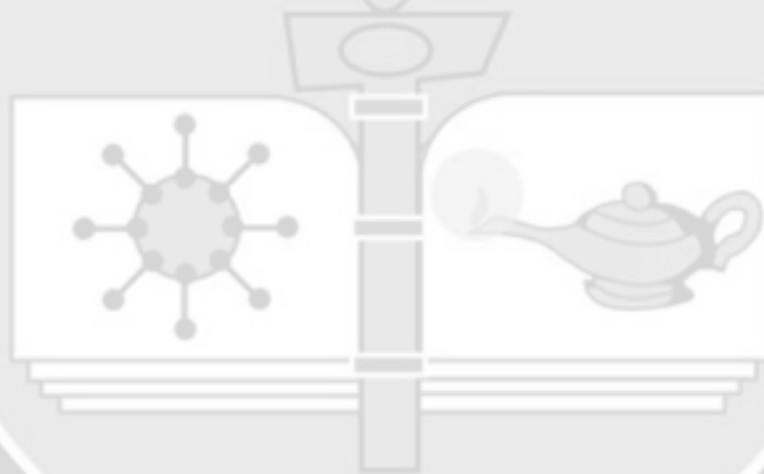
Terdapat sepuluh kemahiran di dalam sekolah bestari yang dihurai secara spesifik. Idea kemahiran ini telah bermula dengan KBSR dan KBSM di mana di peringkat itu telah di senaraikan kemahiran belajar yang penting untuk pelajar dikedua-dua peringkat. Senarai kemahiran belajar ini dijadikan permulaan kerana ia sangat rapat kaitan dengan proses belajar. Akan tetapi jika diteliti didapati kemahiran belajar sahaja tidak mencukupi dan perlu ditambah dengan beberapa kemahiran lain yang juga kritikal kepada proses pembelajaran.

Dalam senarai kemahiran yang baru dalam muka surat 33 (Smart School Conceptual Blueprint, 1997) telah di senaraikan kemahiran seperti berikut, kemahiran peribadi, kemahiran sosial, kemahiran menguasai ilmu, kemahiran berfikir, kemahiran saintifik, kemahiran generik, kemahiran persekitaran, kemahiran kreatif, kemahiran teknologi maklumat serta kemahiran matematikal.

Senarai kemahiran di atas telah dipilih khas supaya ianya lengkap, menyeluruh dan berkait dengan beberapa idea sekolah bestari. Ada yang perlu belajar secara sendiri dan ada ketikanya pelajar perlu belajar dalam kumpulan. Ada ketikanya mereka perlu belajar dengan menggunakan bahan bercetak, melalui lawatan dan ada masanya mereka belajar menggunakan internet. Suasana belajar tidak tepat pada satu masa dan satu

kaedah. Mengikut Falsafah Pendidikan Negara pembangunan individu yang menyeluruh

mengikut pelbagai potensi tidak dapat dijayakan jika pelajar tidak diberikan kemahiran yang pelbagai. Kemahiran yang pelbagai ini mampu memberikan peluang yang paling luas kepada semua pelajar yang pelbagai latarbelakang keupayaan dan minat untuk belajar dengan kadar masing-masing. Mereka boleh memilih bidang yang mereka minati dan paling cemerlang. Semua kemahiran di atas merupakan satu fenomena yang tidak semulajadi. Ia juga ditentukan oleh keturunan bangsa, tempat tinggal atau tahap sosio-ekonomi keluarga. Sekolah perlu memiliki pakar-pakar dalam memberikan kemahiran-kemahiran yang telah disebutkan agar segala perancangan dan agenda pendidikan dapat dilaksanakan (Ab.Rahim Selamat, 2000 : 5).





BAB II

KAJIAN LITERATUR

2.1 Teori Persepsi

Trenholm (1986), telah membahagikan proses persepsi individu kepada enam proses berasingan yang saling berkaitan antara satu sama lain. Proses ini bermula dengan perhatian, yang melibatkan pemerhatian khusus terhadap tingkah laku dan bahagian tertentu seseorang mdividu lain. Proses ini sebagaimana ditentukan oleh ransangan dan sebahagiannya ditentukan oleh tujuan, nilai dan pengalaman lampau individu yang

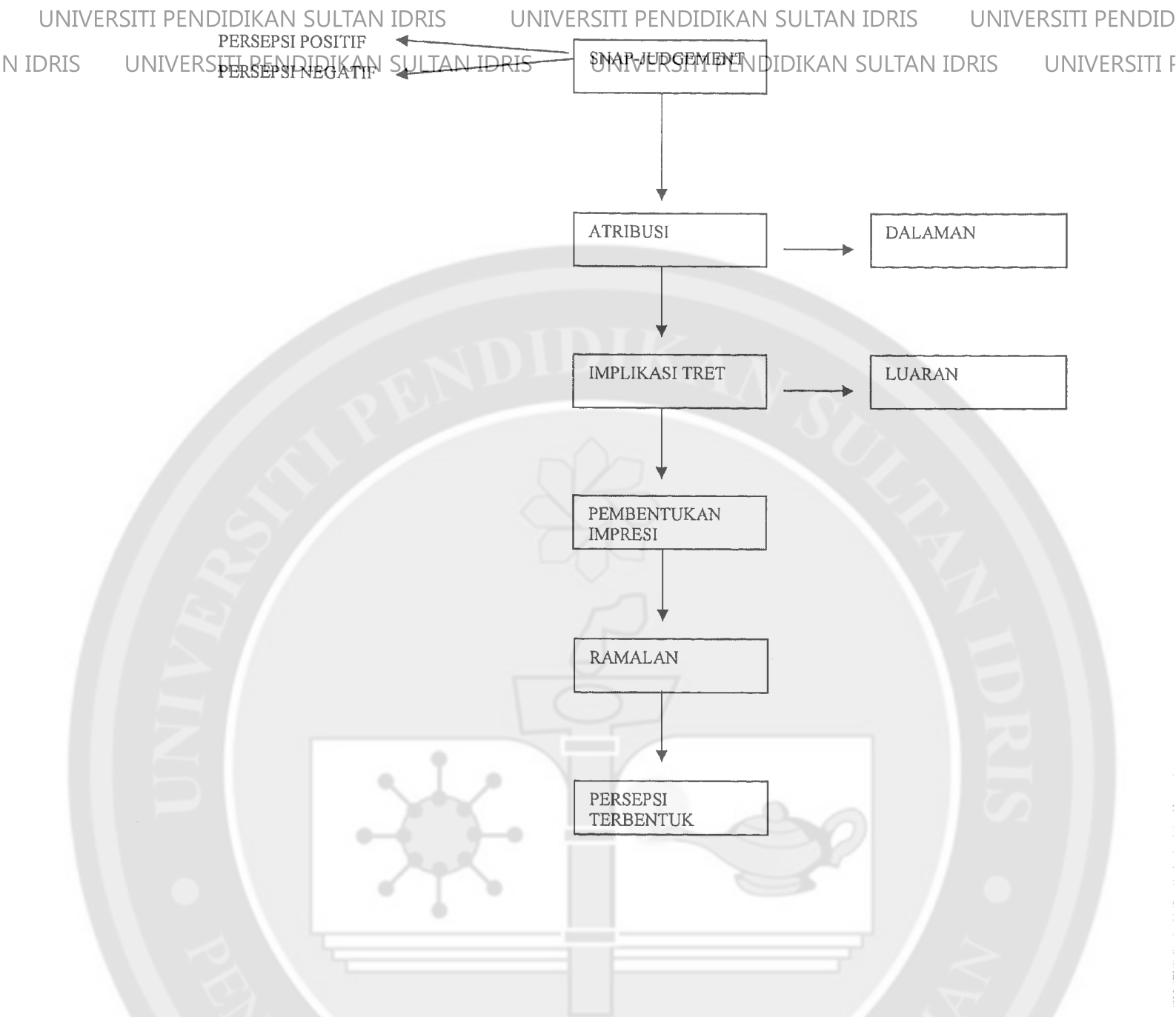
membuat persepsi. Proses kedua dikenali sebagai *Snap-judgement*, Ini merupakan hasil pengalaman lampau ketika bersama seseorang yang telah menunjukkan isyarat serta melalui sterotaip budaya. Proses ini membantu individu untuk meneruskan persepsinya.

Sekiranya *Snap-judgement* berbentuk positif, ianya akan mendorong ke arah proses seterusnya iaitu atribusi.

Menurut Heider (1958), manusia memaparkan dua bentuk atribusi terhadap tingkah laku, iaitu atribusi dalaman dan atribusi luaran. Atribusi dalaman ialah penerangan terhadap tingkah laku yang berlaku pada individu itu sendiri seperti perubahan emosi, ragam, fikiran dan sikap. Manakala atribusi luaran pula ialah penerangan terhadap tingkah laku yang berlaku pada individu lain seperti seseorang berlagak dengan gaya yang aneh atau luar biasa.

Proses keempat dan kelima menurut Trenholm, mempunyai pertalian yang rapat. Proses-proses tersebut dikenali sebagai implikasi trait dan pembentukan impresi. Implikasi trait bermaksud sesuatu trait tertentu akan membayangkan sifat-sifat tertentu pada individu tersebut secara memusat. Contohnya seseorang individu yang suka menolong orang lain, lalu orang itu dianggap baik.

Proses terakhir di dalam proses pembentukan persepsi ialah dalaman. Ianya melibatkan tentang ramalan akan sesuatu tindak balas terhadap tingkah laku tertentu. Proses persepsi manusia terbentuk dengan memperlihatkan pertalian antara langkah-langkah yang terlibat di dalam proses tersebut seperti yang ditunjukkan di dalam rajah 1.



Rajah 1 . Proses Persepsi Manusia (Sumber : Trenholm, 1986)

2.2 Kemahiran berfikir di dalam membentuk persepsi pelajar

Mengikut Dr. Edward de Bono (2002), mengajar kemahiran berfikir ialah mengajar pelbagai kemahiran bagi meluaskan dan menajamkan daya persepsi seseorang pelajar. Ini ditambah dengan kemahiran menggunakan daya persepsi itu dalam aktiviti-aktiviti berfikir seperti mencipta reka cipta, menyelesaikan masalah, meleraikan konflik, melakukan perundingan, menilai dan membuat keputusan.

Proses berfikir berlaku dalam dua tahap. Tahap pertama adalah tahap apabila di mana dengan menggunakan persepsi itu, minda melakukan pemprosesan logikal. Pendapat tersebut boleh diterima bahawa menjaga berfikir adalah pertama-tama mengajar persepsi. Kemudian, ia ditambah dengan mengajar aspek-aspek lain. Secara ringkasnya belajar berfikir adalah mengajarkan alat-alat berfikir bagi menajamkan dan mendalamkan daya persepsi pelajar, pelbagai stail berfikir, pemikiran reka cipta dan aplikasi dan penyelesaian masalah dan membuat keputusan.

Keempat-empat aspek di atas adalah bertujuan memberi kemahiran menerbitkan alternatif: Persepsi alternatif, jawapan alternatif, penyelesaian alternatif, keputusan alternatif dan reka cipta alternatif. Ini adalah matlamat mengajar kemahiran berfikir kepada pelajar di sekolah.

Ada dua pendapat dalam kaedah memperkenalkan pelajaran kemahiran berfikir. Pendapat pertama percaya kemahiran berfikir boleh diajarkan sebagai satu pelajaran khas yang diajar secara formal.

Tokoh terpenting aliran ini adalah Dr. de Bono. Beliau telah mencipta silibus khas untuk mengajar kemahiran berfikir secara formal. Silabus beliau banyak digunakan

di seluruh dunia. Walau bagaimanapun, kebanyakan pakar pendidikan adalah terdiri daripada golongan ke dua. Mereka percaya kemahiran berfikir lebih sesuai diajarkan secara tersirat dan tidak formal. Pendekatan Dr. de Bono semakin popular kerana pendekatan yang di bawa oleh beliau mudah untuk dikendalikan.

Ada sangkaan bahawa untuk mengajar kemahiran reka cipta pendekatan terhadap persepsi tidaklah penting. Pelajar hanya perlu benar-benar menghasilkan rekaan mereka dalam bentuk fizikal. Ertinya, jika kita mengajar mereka cara-cara mereka, mencipta sebuah bingkai gambar inovatif, mereka dikehendaki benar-benar dapat menghasilkan bingkai gambar tersebut.

Kekeliruan ini berpunca daripada salah faham antara kemahiran berfikir dan kemahiran membuat. Pada umumnya kita mempunyai sangkaan kedua-dua kemahiran itu adalah satu dan serupa. Kekeliruan ini memberikan kesan yang negatif kepada objektif pengajaran kemahiran berfikir. Apabila pelajar di kehendaki menghasilkan apa yang mereka fikirkan, banyak masa, belanja dan usaha difokuskan kepada proses berfikir itu sendiri.

Kekeliruan ini akhirnya membentuk persepsi yang tidak baik kepada mata pelajaran itu dan timbulah sikap yang luar jangkaan guru itu sendiri.

2.3 Sikap Manusia

Kita kerap kali di arahkan untuk membentuk 'sikap yang betul' atau untuk menyesuaikan diri kita kepada 'sikap yang lebih baik' atau kadang-kadang dilebelkan memiliki 'sikap yang buruk'. Morris (1991), merumuskan bahawa satu aspek yang penting bagaimana

seseorang itu membuat tanggapan terhadap orang lain adalah bergantung kepada persepsi sikap yang mereka tunjukkan. Secara perbandingan sikap seseorang itu adalah stabil khususnya di kalangan orang dewasa berbanding remaja atau kanak-kanak (Mehrens et al. 1991).

Para pengkaji psikologi telah menghuraikan beberapa ciri 'sikap', antaranya sikap seseorang itu boleh dikenal pasti jika dia menunjukkan sesuatu corak tingkah laku yang sama terhadap sesuatu rangsangan (Shaw, 1973). Menurut shaw kita sering menunjukkan sikap kita dalam bentuk pernyataan atau pendapat, umpamanya: "saya tidak meminati seni". Ini adalah satu pernyataan perasaan. Walaupun sikap dinyatakan dalam bentuk perasaan, sikap selalu dikaitkan dengan kognisi, khususnya untuk dipercayai mengenai objek 'sikap' itu. Sebagai contoh pernyataan kognisi ialah 'Pendidikan Seni telah mewarnai minda saya untuk mencintai alam'.

Bagi Atkinson, Smith & Bern (1993) sikap ialah penilaian kesukaran dan ketidaksukaan. Ia juga boleh merupakan satu reaksi terhadap sesuatu objek, orang, situasi atau apa-apa aspek yang lain, termasuk idea-idea abstrak mahupun polisi-polisi sosial. Para pengkaji mengenai sikap terus berusaha untuk mentafsirkan istilah 'sikap' dalam bahasa yang lebih mudah. Umpamanya Eagly & Chaiken (1993), menerangkan maksud sikap sebagai satu kecenderungan psikologi yang mana ditunjukkan melalui penilaian terhadap sesuatu objek atau situasi.

Mehrens & Lehman (1991) pula menerangkan sikap sebagai penerangan mengenai bagaimana orang merasa atau berkelakuan berbanding dengan penerangan mengenai apa yang mereka ketahui atau boleh lakukan. Manakala Shaw & Wiright (1967); Miller (1983); Anatasi (1988) dan Dawes & Smith (1985) menyatakan sikap,

secara sendirinya tidak dapat dilihat terus tetapi boleh dirumus atau disimpulkan berdasarkan tingkah laku terbuka seseorang secara verbal atau bukan verbal.

Allport (1967) dalam kajiannya mengenai sikap, menyatakan bahawa sikap adalah satu keadaan kesediaan mental dan saraf, diurus melalui pengalaman. Ia mengenakan satu arah tuju atau pengalaman yang dinamik ke atas gerak balas individu kepada semua objek atau situasi dengan mana sikap itu berkait. Walaupun beberapa pengkaji psikologi sosial telah berusaha untuk mendefinisikan istilah 'sikap' dalam pelbagai cara, namun satu kata sepakat belum dicapai lagi.

2.4 Pembentukan Persepsi

Berfikir ialah proses yang berlaku dalam dua fasa, yang pertama ialah persepsi dan fasa yang kedua ialah logik. Pada masa kini sistem pendidikan kita mengajar para pelajar kemahiran berfikir secara logikal. Ini dilakukan dengan cara mengajarkan para pelajar pelbagai alat logik seperti Matematik dan sebagainya. Alat logik termasuklah pelbagai teori formula, kaedah, peraturan dan seumpamanya. Logik ialah aktiviti pemprosesan maklumat. Logik bersifat formal dan berstruktur. Maka itulah sebabnya proses logik dapat dijalankan oleh computer dengan lebih pantas dan tepat daripada keupayaan otak manusia.

Dr. Edward de Bono (2002), mengenai pasti dua jenis logik yang berbeza iaitu, logik persepsi dan logik pemprosesan. Sistem pendidikan sekarang memberi fokus kepada logik jenis kedua, iaitu logik pemprosesan. Nampaknya, belum terdapat usaha untuk memberi latihan kemahiran jenis pertama iaitu logik persepsi kepada pelajar

sekolah. Ia berpunca daripada situasi di mana pakar-pakar pendidikan tidak memahami peri pentingnya pengaruh logik persepsi pada proses berfikir.

Satu lagi faktor ialah tiada tokoh-tokoh pendidikan yang mencipta alat-alat memperbaiki kemahiran daya persepsi. Kita memberi masa yang banyak dan perhatian serius kepada fasa pemprosesan maklumat. Bagi fasa persepsi kita tidak melakukan perkara yang sama. Bagi kebanyakan orang, mereka tidak sedar pun bahawa fasa persepsi hadir, apatah lagi berkenaan kepentingannya.

Persepsi ialah proses yang berlaku di dalam minda apabila kita memahami apa yang kita lihat. Sewaktu melihat alam, minda kita cuba memahami apa yang dilihat dengan membaca dan mentafsir apa yang dilihat. Seterusnya barulah kita mengerti apa yang kita lihat.

Terdapat pelbagai faktor yang menjadi penyebab kepada berlakunya sesuatu persepsi. Mengikut Bandura (1986), kita mempelajari sesuatu melalui tingkah laku dengan memerhati dan meniru tingkah laku individu-individu yang paling kita sukai. Persepsi juga boleh dipelajari melalui proses yang sama. Ibubapa, guru dan rakan sebaya mempunyai pengaruh yang kuat ke atas persepsi seseorang pelajar. Dalam keadaan sebegini, pada umumnya para pelajar mempunyai sedikit sebanyak sikap yang terdapat pada ibubapa, guru dan rakan-rakan, sebagai contoh jika ibu bapa memiliki sikap yang negatif terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, ianya berkemungkinan besar dapat mempengaruhi persepsi anak-anak mereka.

Anak-anak atau pelajar cenderung untuk mengikuti segala perkembangan atau maklumat yang diberi oleh ibubapa, kerana mereka tidak dapat menilai perkara tersebut. Tidak dinafikan ibubapa adalah merupakan orang yang paling berpengaruh dalam

perkembangan diri kita dan mempunyai peranan yang besar dalam pembentukan sikap kita (Worchel, Cooper & Goethals,1991). Sejak kita dilahirkan, ibubapa adalah pengawal kepada dua aspek penting di dalam hidup kita; pertama mereka mengawal kebanyakan kebendaan yang kita miliki serta ganjaran . Kedua mereka juga mengawal maklumat atau informasi yang akan disampaikan kepada kita. Tindakan ini sedikit sebanyak mempengaruhi dalam pembentukan sikap, kepercayaan dan nilai kita. Jika ibubapa percaya kepada satu set sikap dan berkomunikasi sikap tersebut kepada anak mereka, anak tersebut akan membentuk satu kategori sikap yang menyerupai ibubapa mereka (Burner,Busiek & Minturn, 1952).

Mengikut Worcbel et.al (1991) semakin kita membesar, bilangan pengaruh terhadap diri akan semakin bertambah. Kita mula mengalih pandangan terhadap ibu bapa kepada sumber lain sebagai pembekal maklumat. Kadang-kadang sumber ini selaras dengan kehendak ibubapa dan adakalanya tidak. Antara pengaruh kuat yang akan kita temui adalah rakan-rakan sebaya kita. Mereka sering menjadi kumpulan rujukan untuk kita membandingkan tingkah laku dan nilai kita.

Salah satu aspek yang amat membimbangkan ibubapa adalah pengaruh kumpulan rakan sebaya ke atas persepsi, nilai, tingkah laku anak-anak remaja mereka (Nielsen, 1991). Kebimbangan ini wujud kerana masa yang digunakan oleh anak-anak bersama rakan-rakan mereka adalah lebih berbanding dengan masa mereka bersama ibubapa.

Syayne & Kaplan , (1988), menyatakan bahawa remaja atau para pelajar pada umumnya terdedah kepada tekanan pengaruh rakan sebaya yang kuat.

Walaupun bagaimanapun pengaruh rakan sebaya tidak merangkumi keseluruhan persepsi remaja.

Ahli psikologi, Daryl Bern (1972), telah mencadangkan apa yang digelar sebagai "Teori Persepsi Kendiri" iaitu teori yang menerangkan bahawa apabila kita tidak begitu pasti dengan sesuatu, bagaimana kita berinteraksi dengan objek tersebut. Kita kadangkala merujuk kepada sikap kita berbanding dengan tingkah laku kita. Sebagai contoh dalam satu kelas seni, ada sebilangan pelajar mungkin akan merasa gelisah dengan tajuk yang diperkenalkan oleh guru. Rasa gelisah dan kurang selesa ini mungkin dipengaruhi oleh persepsinya terhadap tajuk berkenaan. Perasaan ini yang telah dipersepsikan akan mempengaruhi tingkah lakunya seperti kurang tumpuan dalam kelas, bising, mungkin juga pelajar ini akan tidur di dalam kelas sebagai tanda protes.

Pendidikan tidak boleh lari dari pada perkataan 'motivasi'. Salah satu tumpuan utama guru-guru dalam bilik darjah ialah motivasi kepada pelajarnya. Mengikut Sorenson (1977), motivasi ialah bahagian yang penting dalam pembelajaran. Para pelajar akan mempelajari apa yang dipelajarinya dan apa yang dikehendaknya. Oleh itu memotivasikan pelajar untuk belajar ke tahap keupayaan pelajar adalah satu keperluan asas dalam pengajaran bilik darjah. Lindgren (1976), menyatakan bahawa keberkesanan seseorang guru adalah berkadar terus dengan pemahamannya tentang motivasi pelajar yang diajarnya. Lindgren menegaskan bahawa motivasilah yang membekalkan daya dan arah tuju kepada tingkah laku dan persepsi pelajar.

Kesan daripada pengabaian terhadap persepsi adalah buruk. Persepsi kita berfungsi seperti sebilah pedang dua mata. Ia boleh menghasilkan kesan 'rembat kanan'

dan kesan 'rembat kiri'. Apabila persepsi kita betul, ia akan menghasilkan kesan rembat kanan, tetapi apabila persepsi kita salah, ia menghasilkan kesan rembat kiri.

Sebagai contoh: di sebuah sekolah dan mural dindingnya yang kotor tidak diselenggarakan dengan baik akan menghasilkan rembat kiri pada pelajar, di mana mereka akan mempersepsikan seni itu buruk tidak menarik untuk dipelajari.

2.5 Kajian Berkaitan Sekolah Bestari

Sekolah bestari merupakan satu konsep sekolah di Malaysia. Konsep ini akan membawa kepada pendemokrasian pendidikan sepenuhnya. Sekolah ini bukan hanya untuk mereka yang pintar tetapi ia merupakan cara bestari bagi menjamin setiap pelajar sama ada yang kuat atau lemah, kaya atau miskin dapat mengecapi potensi dengan cara yang paling sesuai mengikut kadar dan gaya pembelajaran yang berlainan. Teknologi computer akan membolehkan kepelbagaian dibina dalam sistem pendidikan.

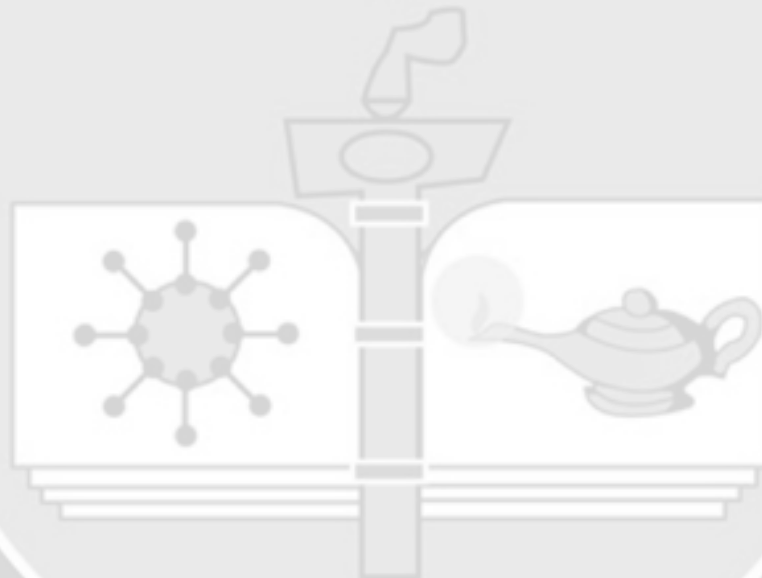
Pada peringkat permulaan, empat mata pelajaran, iaitu Bahasa Melayu, Bahasa Inggeris, Matematik dan Sains akan diperkenalkan di sekolah bestari dengan menggunakan teknologi terkini sebagai kaedah dan teknik pengajaran dan pembelajaran. Semua bahan pengajaran dan pembelajaran disediakan dalam bentuk perisn yang direka oleh Pusat Perkembangan Kurikulum bersama-sama Bahagian Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Kejayaan pelaksanaan konsep sekolah bestari, guru-guru di sekolah yang dipilih menjadi guru di sekolah bestari akan diberi latihan dalam perkhidmatan, khasnya dalam bidang pedagogi untuk aktiviti pengajaran dan pembelajaran melalui penggunaan

teknologi terkini. Bagi sekolah-sekolah bestari yang ditubuhkan, tenaga pengajar dan pentadbirnya akan dipilih oleh Ketua Pasukan Bertugas sekolah bestari di bawah Bahagian Sekolah, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Perkembangan sekolah bestari telah menjadi satu arah aliran dalam perkembangan pendidikan yang tidak dapat di elakkan dalam refomasi pendidikan di Malaysia. Sekolah bestari ini merupakan sekolah yang satu-satunya dapat melahirkan pelajar-pelajar yang cerdas dan berpengetahuan, dan dijangkakan akan mampu bersaing apabila menghadapi cabaran-cabaran Wawasan Negara

([ms.wikipedia.org/wiki/sekolah bestari](https://ms.wikipedia.org/wiki/sekolah_bestari)).



BAB III

METODOLOGI

3.1 Pendekatan Kajian

Pendekatan yang digunakan dalam kajian ini adalah pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah pendekatan yang menempatkan permasalahan kajian sebagai sesuatu fenomena yang kompleks, dimana pengkajiannya perlu dilakukan secara holistik, deskriptif, dan interpretatif (Tjetjep Rohendi Rohidi, 2000).

3.2 Reka Bentuk dan Strategi Kajian

Kajian yang dijalankan ini adalah kajian tinjauan untuk melihat bagaimanakah persepsi pelajar terhadap pelaksanaan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sebuah sekolah berstatus bestari SMK Seri Bintang Selatan Kuala Lumpur . Objektif utama kajian ini ialah untuk meninjau persepsi pelajar terhadap mata pelajaran ini serta faktor-faktor yang mempengaruhinya. Kajian jenis 'Survey' telah dipilih. Kajian jenis ini adalah sesuai untuk mengukur atau menilai persepsi (Gay, 1987).

Kaedah ini menggunakan soal selidik sebagai alat utama untuk mengumpul data secara kualitatif. Analisis deskriptif digunakan untuk mendapatkan maklumat dan keterangan asas daripada pentadbir sekolah dan guru-guru tentang pengetahuan dan persepsi mereka terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual.

Jacob dan Ary (1990) berpendapat bahawa penggunaan kaedah soal selidik boleh melibatkan responden yang lebih ramai dan secara menyeluruh. Johnson (1994) pula menyenaraikan tiga kelebihan kaedah soal selidik. Pertama, ia membolehkan penyelidik melibatkan bilangan responden yang lebih ramai. Kedua, dapatan kajian boleh digunakan untuk membuat perbandingan bagi populasi atau sampel yang lebih besar dan ketiga, ia menghasilkan data-data dan maklumat yang boleh di *cross-tabulate* dalam pelbagai kaedah statistik bagi mempelbagaikan deskripsi sesuatu kajian. Soal selidik adalah merupakan kaedah yang berkesan untuk mencari ciri-ciri sesuatu sampel dan ia menggantikan kaedah lisan atau temuduga (Cates, 1985).

3.3 Fokus Kajian

Kajian ini dijalankan di salah sebuah sekolah menengah kerajaan berstatus bestari yang terletak di Kuala Lumpur. Sekolah yang terlibat ialah SMK Serf Bintang Selatan, Kuala Lumpur. Sekolah yang dipilih ini adalah sekolah harian biasa yang dikawal sepenuhnya oleh Jabatan Pendidikan Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur di atas sebarang kemasukan pelajar.

3.4 Sumber Data

Sumber data dalam kajian ini terdiri daripada pelajar-pelajar tingkatan tiga sahaja iaitu dalam lingkungan 15 tahun. Para pelajar ini telah mengikuti mata pelajaran Pendidikan Seni Visual ini dari tingkatan satu lagi. Pemilihan sumber ini bersesuaian kerana para pelajar pada peringkat tersebut kebanyakannya tidak menggemari Pendidikan Seni Visual kerana mata pelajaran ini tidak tersenarai di dalam peperiksaan PMR.

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Instrumentasi adalah alat untuk mengutip atau mengumpul data. Menurut Mohd Najib Abd.Ghafar (2003), dalam kajian penyelidikan data adalah tentang tingkah laku manusia. Penyelidikan ini menggunakan beberapa metod bagi memperolehi data iaitu melalui temubual, pemerhatian dan pengumpulan dokumen.

Pengkaji boleh mendengar penerangan tentang perlakuan manusia di mana pengkaji akan bersemuka dengan responden atau informen. Metod ini lebih fleksibel kerana akan menggunakan soalan terbuka atau tertutup. Dua teknik temubual akan dibuat iaitu; (i) temubual secara informal, di mana pengkaji nanti akan bertanya, mencatat jawapan dan membuat keputusan soalan seterusnya berdasarkan jawapan responden atau informen. Namun jika sukar untuk membiawaikan jawapan di antara informen, maka akan disusuli pula dengan soalan yang lebih berstruktur, iaitu ; (ii) Soalan mungkin disediakan dalam kertas. Pengkaji akan hanya perlu mencatat jawapan atau perlu menyediakan helaian untuk membantu responden atau informen memberikan jawapan. Dalam keadaan ini, pengkaji mungkin nanti membuat soalan terbuka yang memerlukan jawapan pendek dari informen seperti soalan struktur.

Menurut Mohd Najib Abd.Ghafar (2003) juga, teknik terbaik untuk memerhatikan tingkah laku adalah dengan andaian tingkah laku adalah melambangkan pemikiran. Pendapat beliau itu adalah sebagaimana yang dikemukakan oleh teori perkembangan behaviorisme dan sosial kognitif. Dalam metod pemerhatian ini nanti, pengkaji akan membuat catatan secara bertulis dan menggunakan senarai semak tentang perlakuan informan atau responden. Teknik senarai semak yang akan digunakan adalah mencatat kewujudan dan kekerapan perlakuan berdasarkan bilangan informan yang menjadi fokus kajian.

Dokumen diperolehi daripada pelbagai sumber iaitu daripada bahan pustaka seperti buku-buku ilmiah, artikel, jurnal, melalui program pencarian maklumat bagi merujuk

bidang-bidang kajian tertentu iaitu 'UMI proQuest'. Pencarian internet lain seperti 'google' atau 'netscape' dan juga melalui disertasi berkaitan. Perakaman audio perbualan dibuat sebagai senarai semakan data dalam kajian.

3.6 Kesahan Data

Bagi menjamin dan mengembangkan kesahan data yang dikumpulkan dalam kajian ini telah digunakan teknik triangulasi (*triangulation*). Triangulasi data yang digunakan secara khusus adalah triangulasi data sumber, iaitu mengumpulkan data sejenis daripada pelbagai sumber data yang berbeza dan melakukan semakan silang daripadanya (Patton, 1980).

3.7 Teknik Analisis Data

Penyelidikan dimulakan dengan tinjauan di lokasi kajian iaitu di sekolah dan juga pemerhatian sepintas lalu semasa pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual oleh guru dari sekolah menengah tersebut dengan tujuan memilih kalangan pelajar yang akan ditemubual.

Temubual individu akan dibuat dengan cara melakukan temubual pada setiap informan secara berasingan pada masa yang berlainan. Kaedah temubual ini akan dilakukan ke atas guru dan sebagai informan dalam penyelidikan ini. Sementara temubual kumpulan akan melibatkan 60 pelajar dari sekolah menengah tersebut. Matriks senarai semak dalam pemerhatian dibuat terutamanya bagi tujuan mengesan kekerapan perlakuan atau melihat perbandingan data. Kajian melibatkan temubual langsung yang memerlukan alat perakam suara sebagai alat sokongan untuk menyimpan data.

BAB IV

DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Setelah data dikumpulkan melalui pelbagai teknik pengumpulan data, kemudian dikelaskan sesuai dengan kategori konseptual dan fenomenanya, dan seterusnya disusun dalam satu huraian yang bersifat deskriptif dan sistematik seperti butir-butir perbincangan berikut di bawah ini. Dalam bab ini dibahaskan hasil kajian yang diperoleh dan diketengahkan sebagai dapatan-dapatan kajian, yang sekali gus juga dibahaskan dengan perbincangan teoretiknya dalam huraian yang logik dan menyeluruh. Huraian pada bab ini merupakan jawapan menyeluruh terhadap masalah kajian yang dikemukakan dalam penyelidikan ini.

4.1 Gambaran Umum SMK Seri Bintang Selatan

SMK Seri Bintang Selatan telah ditubuhkan hasil daripada pengambilan tapak sekolah yang terletak di Bukit Bintang Kuala Lumpur. Pengambilan tapak berkenaan oleh kerajaan bertujuan untuk pembangunan. Nama asal sekolah adalah SMK Perempuan Bukit Bintang telah ditukar kepada SMK Seri Bintang Utara. Kemasukan pelajar yang ramai telah memaksa pihak Kementerian Pendidikan Malaysia menambah bilangan sekolah dan tertubuhlah SMK Seri Bintang Selatan yang telah ditempatkan didalam sebuah kompleks yang dikenali sebagai Komplek Seri Bintang.

SMK Seri Bintang Selatan telah menyaksikan satu proses perluasan yang menyelia pelajar seramai 367 orang pelajar pada tahun pertama penubuhannya iaitu 2003. Bilangan pelajar bertambah setiap tahun sehingga tahun 2010 seramai 1234 pelajar. Sekolah berstatus bestari ini telah menunjukkan kecemerlangannya di dalam pelbagai bidang akademik dan ko-kurikulum, sehingga pada tahun 2010 telah dianugerahkan sebagai sekolah kluster kecemerlangan di dalam kebitaraan Matematik dan Bola Jaring.

4.2 Mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di SMK Seri Bintang Selatan

Mata pelajaran Pendidikan Seni Visual telah diperkenalkan di sekolah ini, seawal tahun 2003. Namun pada tahun tersebut tiada calon yang mendaftar mata pelajaran di peringkat SPM. Bermula tahun 2004 sebanyak dua orang calon telah mendaftar bagi peringkat SPM dan memperolehi 2 A dengan gred purata sekolah 100% kelulusan.

Pada tahun 2005 penambahan seorang lagi calon menjadikan tiga orang calon mendaftar untuk peringkat SPM. Dua daripadanya mendapat 1A dengan gread purata sekolah 100% kelulusan.

Pada tahun 2006 seramai tiga orang calon telah mendaftar untuk peringkat SPM. Dua daripadanya mendapat 2A dengan gread purata sekolah 100% kelulusan.

Pelbagai usaha dilakukan oleh guru Pendidikan Seni Visual bagi melobi mata pelajaran ini kepada peiajar. Kemasukkan beberapa orang guru yang mempunyai profail di dalam bidang seni telah berjaya menarik minat pelajar untuk mendaftar mata pelajaran ini bagi peperiksaan SPM 2007. Hasilnya seramai tiga puluh lima orang peiajar telah mendaftar dengan pencapaian 5C serta 100% kelulusan.

Pada tahun 2008 seramai tiga puluh tiga orang calon telah mendaftar untuk peringkat SPM. Empat calon telah mendapat A1 dengan gread purata sekolah 100% kelulusan.

Pada tahun 2009 seramai tiga puluh orang calon telah mendaftar untuk peringkat SPM dantelah mendapat kelulusan cemerlang. Seramai sembilan calon mendapat A+, tiga belas calon mendapat A, dua orang calon mendapat A- dengan gread purata sekolah 100% kelulusan.

4.3 Persepsi Responden Lelaki Dan Perempuan

Terhadap Mata pelajaran Pendidikan Seni Visual

Dapatan daripada hasil kajian ternyata pelajar lelaki tidak menunjukkan persepsi positif terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual iaitu 40% jika dibandingkan dengan persepsi positif pelajar perempuan sebanyak 60 %. Ini bermakna pelajar lelaki tidak menganggap mata pelajaran ini begitu penting untuk mereka pelajari. Pelajar lelaki juga menunjukkan peratus yang rendah di dalam membawa peralatan ketika proses pengajaran dan pembelajaran iaitu sebanyak 30% jika dibandingkan dengan pelajar perempuan yang membawa peralatan sebanyak 70%. Berikut adalah jadual ringkas persepsi tidak setuju lelaki ke atas soal selidik yang di kemukakan.

Jadual 1
Persepsi tidak setuju dan setuju lelaki

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Saya berminat dengan pendidikan seni visual	12	40%	18	60%
Pendidikan seni visual sama penting dengan subjek lain	7	23.3%	23	76.6%
Waktu Pendidikan seni visual saya membawa semua alatan	9	30%	21	70%

Jadual 2

Persepsi tidak setuju dan setuju responden perempuan

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Saya berminat dengan Pendidikan Seni Visual	22	73.3%	8	22.6%
Pendidikan Seni Visual sama penting dengan subjek lain	22	73.3%	8	22.6%
Waktu Pendidikan Seni Visual saya membawa semua alatan	22	73.3%	8	22.6%

Berdasarkan jadual 1 dan 2 di atas peratus setuju pelajar perempuan adalah lebih baik daripada pelajar lelaki. 40 % pelajar lelaki menyatakan minat terhadap Pendidikan Seni Visual dan 60% daripada mereka tidak berminat manakala 73.3 % pelajar perempuan mewakili 22 orang pelajar menyatakan mereka minat mempelajari mata pelajaran ini. Bilangan pelajar lelaki yang tidak menganggap Pendidikan Seni Visual adalah sama penting dengan mata pelajaran lain ialah 23 orang iaitu 76.6% manakala 22 orang iaitu 73.3% pelajar perempuan setuju terhadap pernyataan tersebut. Peratus pelajar lelaki yang tidak membawa sebarang peralatan ketika waktu Pendidikan Seni Visual 21 orang iaitu 70% dan 9 membawa peralatan mewakili 30%, manakala 22 orang pelajar perempuan membawa peralatan mewakili 73.3% dan 8 orang tidak membawa peralatan mewakili 22.6%.

4.4 Persepsi Responden Terhadap Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual

Jadual 3 dan jadual 4 akan memaparkan persepsi responden lelaki dan responden perempuan terhadap sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual. Analisis persoalan adalah berdasarkan kefahaman responden terhadap kepentingan sukatan Pelajaran.

Jadual 3

Persepsi tidak setuju dan setuju responden lelaki

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Saya bersetuju dengan sukatan Pendidikan Seni Visual	16	53.3%	14	46.6%
Saya memahami matlamat & objektif Pendidikan Seni Visual	1	3,3%	29	96.6%
Peperiksaan Pendidikan Seni Visual perlu diwajibkan dalam PMR	1	3.3%	29	96.6%
Masa Pendidikan Seni Visual perlu ditambah	10	33.3%	20	66.6%

Jadual 4

Persepsi tidak setuju dan setuju responden perempuan

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Saya bersetuju dengan sukatan Pendidikan Seni Visual	15	50%	15	50%
Saya memahami matlamat & objektif Pendidikan Seni Visual	24	80%	6	20%
Peperiksaan Pendidikan Seni Visual perlu diwajibkan dalam PMR	17	56.6%	13	43.3%
Masa Pendidikan Seni Visual perlu ditambah	24	80%	6	20%

Berdasarkan jadual 3 dan jadual 4 dapat dirumuskan bahawa majoriti pelajar tidak memahami kehendak sukatan pelajaran dimana peratus tidak setuju lelaki dan perempuan hampir sama iaitu lelaki 46.6% mewakili 14 orang pelajar dan perempuan 50% mewakili 15 orang pelajar. Peratus pelajar lelaki yang memahami sukatan dan objektif Pendidikan Seni Visual amat rendah iaitu sebanyak 96.6% mewakili 29 orang dan hanya 1 pelajar yang benar-benar memahami sukatan ini. Berbeza dengan pelajar perempuan sebanyak 24 orang memahami kehendak sukatan iaitu sebanyak 80% dan 6 orang pelajar tidak memahami sukatan sebanyak 20%. Pelajar lelaki beranggapan Pendidikan Seni Visual tidak perlu diwajibkan di dalam PMR di mana 1 orang pelajar menyokongnya dan 29 orang lagi tidak menyokong iaitu sebanyak 96.6%, ianya agak berbeza dengan pelajar perempuan iaitu sebanyak 17 orang menyokong 56.6% dan 13 orang lagi tidak menyokong iaitu 43.3%. Di dalam konteks ini pelajar perempuan lebih sedar terhadap kepentingan mata pelajaran ini.

4.5 Persepsi Responden Terhadap Guru Mata pelajaran Pendidikan Seni Visual

Jadual 5 dan jadual 6 akan memaparkan persepsi responden lelaki dan responden perempuan terhadap guru Pendidikan Seni Visual. Analisis persoalan adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman responden bersama guru Pendidikan Seni Visual.

Jadual 5
Persepsi tidak setuju dan setuju responden lelaki terhadap guru Pendidikan Seni Visual

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Guru sentiasa memberi bimbingan	29	96%	1	3.3%
Guru memahami apa yang di ajar	11	36%	19	63%
Guru sentiasa mempelbagaikan aktiviti	25	83%	5	16%
Guru Pendidikan Seni Visual seorang yang berkemahiran	30	100%	0	0%
Guru sentiasa memberi motivasi kepada saya	3	10%	27	90%

Jadual 6

Persepsi tidak setuju dan setuju responden perempuan terhadap guru Pendidikan Seni Visual

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Guru sentiasa memberi bimbingan	30	100%	0	0%
Guru memahami apa yang di ajar	30	100%	0	0%
Guru sentiasa mempelbagaikan aktiviti	25	83%	5	16%
Guru Pendidikan Seni Visual seorang yang berkemahiran	30	100%		0%
Guru sentiasa memberi motivasi kepada saya	26	87%		13%

Dapatan daripada persepsi responden terhadap guru didapati pelajar lelaki dan pelajar perempuan bersetuju bahawa guru Pendidikan Seni Visual di sekolah tersebut sering memberi bimbingan terhadap pelajar. Pelajar juga setuju bahawa pengajaran & pembelajaran yang dilaksanakan dapat di fahami iaitu 100% setuju dari pihak perempuan dan terdapat kekurangan dari pihak lelaki iaitu 63% yang mengatakan tidak. Ia berikutan sikap pelajar yang tidak mahu memberi tumpuan terhadap pelajaran ini kerana beranggapan mata pelajaran ini tidak tersenarai bagi peperiksaan PMR. Masing-masing setuju bahawa guru Pendidikan Seni Visual di sekolah ini berkemahiran tinggi iaitu purata kedua-dua responden 100%. Namun begitu pelajar lelaki menyatakan bahawa guru tidak memberi motivasi yang secukupnya kepada golongan ini iaitu sebanyak 90% mewakili 27 orang pelajar dan pelajar perempuan pula sebanyak 87% mewakili 26 orang pelajar. Perkara ini tejadi berkemungkinan kecenderangan dan

disiplin pelajar perempuan terhadap mata pelajaran ini lebih serius berbanding pelajar lelaki.

4.6 Persepsi Responden Terhadap Rakan Sebaya Semasa Aktiviti Pendidikan Seni Visual

Jadual 7 dan jadual 8 akan memaparkan persepsi responden lelaki dan responden perempuan terhadap rakan sebaya semasa aktiviti Pendidikan Seni Visual. Analisis persoalan adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman responden bersama rakan sebaya Pendidikan Seni Visual.

Jadual 7

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Rakan mengalakkansayabelajar Pendidikan Seni Visual	2	6.6%	28	93%
Pendidikan Seni Visual memberi peluang kerjaya masa depan	3	10%	27	90%

Jadual 8

Persepsi Responden Perempuan Terhadap Rakan Sebaya				
Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Rakan mengalakkansayabelajar Pendidikan Seni Visual	4	13.3%	26	87%
Pendidikan Seni Visual memberi peluang kerjaya masa depan	5	17%	25	83%

Dapatan daripada responden kedua-dua belah pihak terhadap pengaruh rakan sebaya ialah kedua-dua responden lelaki dan perempuan mengatakan rakan tidak menggalakkan untuk mendalami mata pelajaran ini. Peratusnya ialah 93% bagi lelaki dan 87% bagi perempuan. Angka ini amat jelas membuktikan pengaruh rakan sebaya terhadap berlakunya persepsi negatif terhadap Pendidikan Seni Visual adalah berada di dalam keadaan yang membimbangkan. Persepsi pelajar kedua-dua belah pihak terhadap Pendidikan Seni Visual mampu memberi peluang pekerjaan juga negatif iaitu 90% mengatakan tidak bagi pihak lelaki dan 83% bagi pihak perempuan. Guru perlu sentiasa memberi informasi terhadap peluang-peluang kerjaya di dalam bidang ini dari masa kesemasa dan maklumat terkini kepada pelajar agar persepsi sebegini dapat dihindari.

4.7 Persepsi Responden Terhadap Alatan

Jadual 9 dan jadual 10 akan memaparkan persepsi responden lelaki dan responden perempuan terhadap alatan. Analisis persoalan adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman responden terhadap alatan yang terdapat di dalam bilik seni.

Jadual 9

Persepsi Responden Lelaki Terhadap Alatan

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Peralatan Pendidikan Seni Visual sekolah mencukupi	3	10%	27	90%
Sekolah saya mempunyai bilik seni yang selesa	30	100%	0	0%

Jadual 10

Persepsi Responden Perempuan Terhadap Alatan

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Peralatan Pendidikan Seni Visual sekolah mencukupi	2	6.6%	28	93%
Sekolah saya mempunyai bilik seni yang selesa	30	100%	0	0%

Dapatan daripada kajian yang di buat didapati kedua-dua responden bersetuju terhadap keselesaan yang terdapat pada bilik seni di SMK Seri Bintang Selatan iaitu 100% manakala masing-masing menyatakan peralatan Pendidikan Seni Visual yang terdapat di sekolah tidak mencukupi iaitu 90% lelaki dan 93% perempuan.

4.8 Persepsi Responden Terhadap Ibu bapa

Jadual 11 dan jadual 12 akan memaparkan persepsi responden lelaki dan responden perempuan terhadap ibu bapa. Analisis persoalan adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman responden menerusi persepsi ibu bapa terhadap Pendidikan Seni Visual.

Jadual 11

Persepsi Responden Lelaki Terhadap Ibu Bapa

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Ibu bapa menggalakkan saya belajar Pendidikan Seni Visual	2	6%	28	93%
Ibu bapa sentiasa menyediakan alat dan bahan	3	6.6%	27	90%

Jadual 12

Persepsi Responden Perempuan Terhadap Ibu Bapa

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Ibu bapa menggalakkan saya belajar Pendidikan Seni Visual	3	6.6%	27	90%
Ibu bapa sentiasa menyediakan alat dan bahan	4	13.3%	26	87%

Hasil daripada kajian yang dibuat didapati hampir 100% ibubapa kedua-dua responden tidak memberi galakkan yang baik kepada pelajar untuk menceburi bidang ini, Pengkaji mendapati beberapa faktor yang kuat telah mendorong kepada terjadinya perkara ini. Ianya akan dijelaskan pada bab yang berikutnya. Ibubapa juga gagal menyediakan peralatan kepada pelajar bagi kedua responden iaitu hampir 100%.

4.9 Persepsi Responden Terhadap Pentadbir

Jadual 13 dan jadual 14 akan memaparkan persepsi responden lelaki dan responden perempuan terhadap pentadbir. Analisis persoalan adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman responden terhadap persepsi pentadbir bagi Pendidikan Seni Visual.

Jadual 13

Persepsi Responden Lelaki Terhadap Pentadbir

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Pentadbir memberi perhatian terhadap Pendidikan Seni Visual	20	67%	10	3.3%
Sekolah saya pernah mengadakan Pameran seni	30	100%	0	0%

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS ⁵⁰	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
N IDRIS	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS	UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
Saya pernah melawat pameran seni di luar sekolah	3	10%	27	90%

Jadual 14

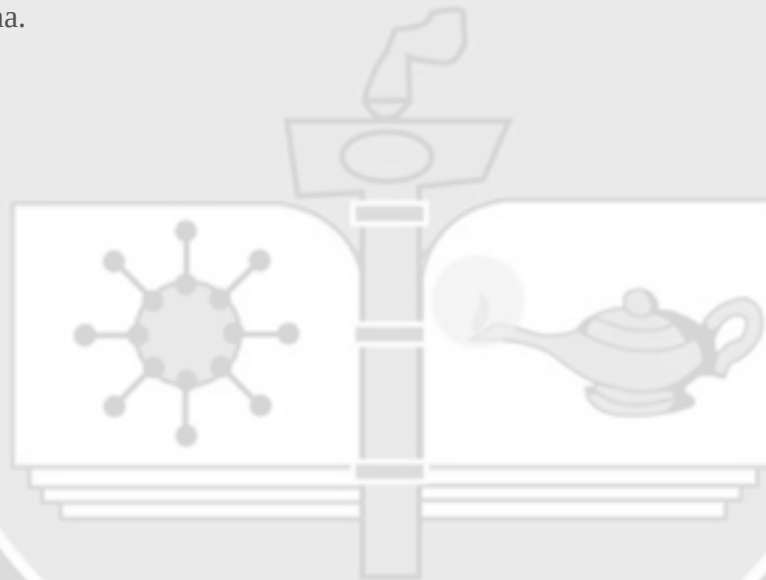
Persepsi Responden Perempuan Terhadap Pentadbir

Pernyataan	Ya	%	Tidak	%
Pentadbir memberi perhatian terhadap Pendidikan Seni Visual	22	73%	8	27%
Sekolah saya pernah mengadakan Pameran seni	30	100%	0	0%
Saya pernah melawat pameran seni di luar sekolah	1	3.3%	29	97%

Menerusi jadual 13 dan jadual 14 didapati kedua-dua responden bersetuju terhadap perhatian yang diberikan oleh pihak pentadbir iaitu 73% responden perempuan dan 67% responden lelaki. Kedua-dua responden juga bersetuju bahawa sekolah ini pernah mengadakan pameran seni iaitu 100% dan masing-masing menyatakan bahawa amat jarang mereka melawat pameran di luar sekolah.

4.10 Rumusan

Setelah membuat kajian terhadap persoalan-persoalan yang dikemukakan sebagai rumusan didapati pelbagai persepsi yang telah ditunjukkan oleh pelajar terhadap persoalan-persoalan yang diketengahkan. Dapatan daripada itu boleh juga dirumuskan bahawa pelajar lelaki berpersepsi negatif terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di atas beberapa sebab dan faktor jika dibandingkan dengan pelajar-pelajar perempuan yang rata-ratanya berpersepsi positif terhadap mata pelajaran ini. Perbincangan lanjut berkenaan faktor-faktor berlakunya persepsi yang pelbagai ini akan dijelaskan pada bab lima.



BAB V

KESIMPULAN DAN CADANGAN

Secara dasarnya kajian ini dilakukan adalah untuk mengenal pasti persepsi pelajar tingkatan tiga terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah bestari SMK Seri Bintang Selatan. Ianya juga untuk menilai kembali beberapa usaha yang telah dijalankan oleh guru seni di sekolah berkenaan untuk meningkatkan minat pelajar terhadap Pendidikan Seni Visual sekali gus melahirkan persepsi positif terhadap mata pelajaran ini. Beberapa kejayaan terhadap usaha-usaha ini juga akan dibincangkan dan beberapa cadangan juga akan diberikan untuk kajian yang akan datang.

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan maklumat yang telah diperolehi hasil daripada kajian ini didapati terdapat beberapa jurang perbezaan terhadap minat pelajar-pelajar lelaki dan perempuan terhadap mata pelajaran ini. Kebanyakan pelajar lelaki tidak memberi penekanan terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual kerana ia tidak dianggap sebagai satu mata pelajaran kritikal untuk PMR dan markah yang diperolehi dari ujian-ujian di sekolah tidak akan dikira sebagai gred purata di dalam keputusan peperiksaan. Selain itu sikap dan pengaruh dari rakan sebaya banyak menyumbang kepada berlakunya persepsi yang negatif. Ianya berbeza dengan pelajar perempuan yang lebih bersemangat untuk mendalami mata pelajaran Pendidikan Seni Visual walaupun ia tidak dikira di dalam peperiksaan. Perkara ini terjadi disebabkan oleh perasaan ingin tahu dan minat pelajar-pelajar berkenaan. Oleh yang demikian secara purata persepsi pelajar secara keseluruhannya adalah tidak berada di tahap yang memuaskan, yang dapat dibanggakan.

Selain itu hasil daripada kajian dan perbincangan yang dilakukan oleh pengkaji di dapati kebanyakan pelajar tidak memahami Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual. Mereka juga tidak mengetahui matlamat dan objektif mata pelajaran ini untuk masa depan mereka. Ada juga berpendapat guru tidak menerangkan kepentingan mata pelajaran ini kepada mereka di awal persekolahan.

Menurut persepsi responden, guru kurang memberi motivasi kepada pelajar untuk memajukan diri mereka dengan Pendidikan Seni Visual. Kegagalan memberi

motivasi ini telah memberi impak yang besar terhadap mata pelajaran ini dimana hampir 60% pelajar menjadi kurang berminat.

Tidak dinafikan rakan sebaya memainkan peranan yang penting dalam membentuk persepsi pelajar. Sifat pengaruh mempengaruhi adalah satu-satunya perkara yang lumrah sebagai pelajar. Dapatan daripada kajian yang dijalankan mendapati hampir 60% pelajar tidak berminat dan berpersepsi negatif terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual disebabkan oleh faktor rakan sebaya. Pada dasarnya pelajar di sekolah ini sering berlumba untuk mendapatkan tempat yang terbaik di dalam peperiksaan oleh yang demikian penekanan hanya diberikan kepada mata pelajaran yang kritikal seperti Bahasa Melayu, Matematik, Sains dan sebagainya. Melihat kepada rakan-rakan yang tidak mempedulikan subjek Pendidikan Seni Visual kerana mengfokus kepada subjek lain telah menjadi ikutan kepada pelajar-pelajar.

Kejayaan sesuatu mata pelajaran adalah amat bergantung kepada guru yang mengajar mata pelajaran itu. Guru merupakan model yang terbaik bagi para pelajar. Guru perlu menunjukkan keprofesionalan di dalam kelas atau di sekolah. Kemahiran seorang guru perlulah pelbagai agar selaras dengan kemahiran-kemahiran pelajar yang pelbagai. Dapatan dari pada kajian ini menjelaskan bahawa guru-guru yang terdapat di sekolah ini adalah golongan profesional dan pengalaman,

Ada di antara guru-guru tersebut telah menempa nama di dalam bidang lukisan di dunia luar. Guru-guru ini merupakan indikator terbaik di dalam menarik persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Apa yang menjadi masalah, adalah pelajar tidak dapat mengikuti pengajaran kerana aras yang digunakan oleh guru tersebut tidak bersesuaian dengan kebolehan pelajar. Selain itu juga mengikut

respon pelajar memasukkan beberapa orang guru di sekolah ini telah merubah persepsi pelajar terhadap Pendidikan Seni Visual pada peringkat yang lebih baik dari sebelumnya.

Ibubapa adalah faktor yang terpenting di dalam mempengaruhi persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Dapatan daripada kajian ini mendapati kebanyakan ibubapa tidak menyokong pelajar didalam mendalami mata pelajaran ini. Perkara tersebut terjadi kerana mata pelajaran ini tidak menjadi fokus penting di dalam PMR malah tiada peperiksaan untuk mata pelajaran ini dijalankan. Ibubapa lebih memusatkan kepada mata pelajaran yang tersenarai di dalam peperiksaan seperti Sains, Matematik, Sejarah dan sebagainya. Antara faktor lain adalah berkenaan cita-cita ibubapa untuk menjadikan anak-anak mereka seorang doktor atau sebagainya yang tidak berkepentingan di dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Lebih mengecewakan mereka sering membandingkan persepsi-persepsi mereka berdasarkan pengalaman mereka terhadap mata pelajaran ini. Tambah malang tiada sokongan dari segi peralatan untuk seni di peruntukkan oleh ibubapa.

Daripada kajian yang dilakukan terhadap responden berkenaan persoalan yang diutarakan didapati majoriti pelajar menyatakan bahawa peralatan yang terdapat di bilik seni tidak mencukupi. Berdasarkan maklumat yang diperolehi dari Panitia Pendidikan Seni Visual masalah ini berpunca daripada pelajar itu sendiri. Sekolah telah memperuntukkan sejumlah wang yang besar untuk tujuan tersebut. Pelbagai peralatan telah disediakan namun sikap pelajar yang kurang bertanggungjawab dan kurang pemantauan dari guru seni menyebabkan banyak berlakunya kerosakkan dan kehilangan. Disebabkan masalah ini sering berlaku, maka pihak sekolah menghentikan

pembelian beberapa peralatan dan meminta pelajar dan ibubapa menyediakannya untuk tujuan pengajaran & pembelajaran. Langkah ini bertujuan untuk mendidik pelajar agar lebih bertanggungjawab terhadap harta benda mereka sendiri. Pengkaji merasakan pandangan pelajar tidak berdasarkan pengamatan yang sebenar terhadap masalah yang berlaku, sebaliknya mereka mengambil jalan mudah untuk menyalahkan pihak sekolah terhadap permasalahan tersebut.

Pentadbir sekolah adalah satu badan yang amat penting di dalam memastikan kelancaran dan berkembangnya mata pelajaran Pendidikan Seni Visual ini di sekolah. Kegagalan pentadbir, memainkan peranannya akan mengundang pelbagai persepsi terhadap sesuatu mata pelajaran. Berdasarkan kajian didapati rata-rata responden lelaki dan perempuan bersetuju bahawa pentadbir berjaya memainkan peranannya di dalam memartabatkan mata pelajaran ini. Persepsi begini terjadi disebabkan guru-guru seni sekolah tersebut telah berjaya merancang strategi selama 3 tahun ke arah memartabatkan mata pelajaran ini, Segala usaha ini akan dibincangkan kemudian.

Persepsi adalah sesuatu indikator yang terpenting di dalam memperkembangkan lagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Secara puratanya persepsi pelajar-pelajar terhadap mata pelajaran ini adalah di tahap yang rendah. Sebilangan daripada mereka mula sedar tentang pentingnya mata pelajaran ini setelah beberapa usaha yang dilakukan oleh guru seni namun ianya masih di tahap sederhana. Ianya terjadi kerana pelajar-pelajar ini masih lagi dikawal oleh persepsi negatif oleh ibubapa mereka terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Meskipun mereka berminat untuk mendalaminya namun desakan dan keinginan ibubapa tidak dapat ditolak. Di antara faktor-faktor lain yang dikenal pasti ialah, kurangnya motivasi, tidak

memahami sukatan pelajaran, kemudahan peralatan, pengaruh rakan sebaya, peranan pentadbir, dan terakhir sekali adalah faktor guru seni itu sendiri. Kesemua faktor ini mempengaruhi persepsi pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah.

5.2 Cadangan

Pengkaji berhasrat untuk memberi beberapa cadangan khusus kepada sekolah yang terlibat didalam pengkajian ini dan amnya kepada mana-mana pihak yang berminat dengan kajian ini. Pada bahagian ini khusus akan dibincangkan cadangan-cadangan yang dirasakan boleh digunakan untuk mengubah persepsi negatif pelajar terhadap mata pelajaran Pendidikan Seni Visual sekaligus dapat mempertingkatkan nilai serta sikap yang positif pelajar di dalam menjadikan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual sebagai mata pelajaran penting di dalam membentuk keterampilan diri serta menjana nilai-nilai kreativiti diri ke arah menyumbangkan kecemerlangan ke dalam diri pelajar itu sendiri.

Keutamaan di dalam melahirkan pelajar yang cemerlang bermula daripada pengurusan yang gemilang. Pihak pentadbir dan semua warga sekolah perlu menunjukkan penglibatan ke arah pembentukan persepsi yang positif terhadap mata pelajaran ini di kalangan para pelajar. Pandangan dan persepsi bahawa Pendidikan Seni Visual bukan mata pelajaran peperiksaan, dan tidak perlu ditekankan disiplin ilmunya Secara serius kepada pelajar adalah salah. Pihak pentadbir perlu memberi lebih banyak pendedahan kepada pelajar kerana Pendidikan Seni Visual memerlukan visual impak

yang banyak sebagai sumber ilmu kepada pelajar. Ianya adalah bertujuan untuk memberikan kesedaran tentang kepentingan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual dan membantu mereka memberi perhatian yang sewajarnya pada peringkat pelaksanaan sekolah.

Pihak sekolah juga boleh menganjurkan perjumpaan dengan ibu bapa bagi menerangkan kepada mereka bahawa Pendidikan Seni Visual juga mempunyai matlamat dan objektif yang penting ke arah perkembangan diri pelajar dan peluang kerjaya yang cerah pada masa hadapan. Perjumpaan-perjumpaan seperti ini amat penting ke arah membetulkan persepsi mereka terhadap mata pelajaran ini.

Di dalam penyediaan guru Pendidikan Seni Visual, pendedahan yang diberikan haruslah mengandungi segala aspek yang berkaitan dengan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Ia bertujuan untuk membantu mereka lebih memahami serta dapat mempertingkatkan mutu pengajaran.

Pelantikan guru-guru yang bukan opsyen untuk mengajar pendidikan Seni Visual haruslah dipilih berdasarkan kebolehan dan minat mereka. Ianya bertujuan untuk mengelakkan sikap lepas tangan dan mengajar perkara yang sama di dalam kelas. Mereka ini perlu di beri kursus khas untuk lebih mendalami seni.

Amalan pengajaran berpusatkan guru perlu diubah kepada aktiviti-aktiviti kelas yang berorientasikan pelajar. Perkongsian maklumat di kalangan pelajar dan guru adalah lebih berkesan daripada memerhati dan mendengar pengajaran sehala. Ianya dapat dilakukan dengan mempelbagaikan aktiviti pengajaran dan pembelajaran seperti inkuiri penemuan, konstruktivisme, kolaboratif, kontekstual. Pembelajaran akses sendiri, pembelajaran masteri, pameran dan sebagainya.

Guru Pendidikan Seni Visual perlu diberikan kursus, seminar atau bengkel Pendidikan seni dari masa ke semasa untuk mengasah kefahaman dan bakat mereka di dalam seni visual. Pengetahuan dan maklumat terkini terhadap teknologi akan membantu pelajar memahami secara lebih efisien terhadap seni.

Guru Pendidikan Seni Visual perlu mengadakan pameran seni secara lebih kerap. Pameran ini boleh diadakan dengan melibatkan ibubapa dan masyarakat luar agar mereka lebih memahami kepentingan mata pelajaran ini. Disebabkan pengaruh rakan sebaya terhadap pembentukan persepsi dan sikap pelajar, pengajaran rakan sebaya perlu digalakkan.

Pelajar perlu menyertai kursus, seminar atau bengkel seni. Ianya adalah bertujuan membantu mereka memperolehi pengetahuan terkini dan peluang-peluang yang terdapat di dalam bidang ini agar mereka dapat menyelaraskan cita-cita masa depan mereka berdasarkan kebolehan diri.

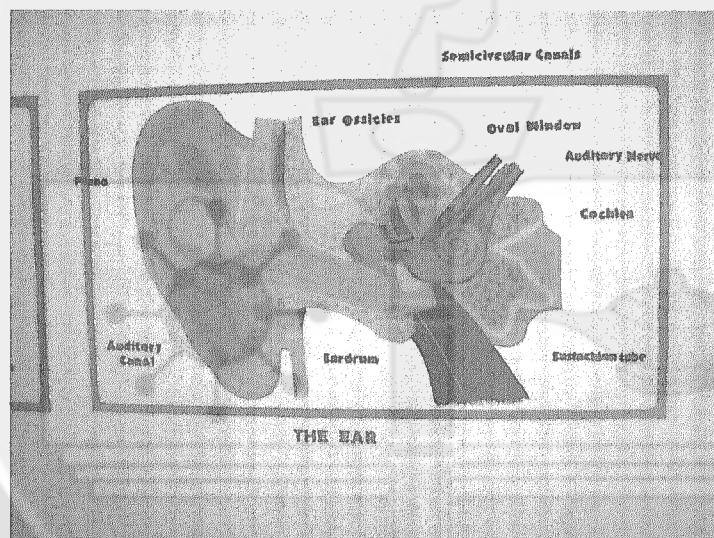
5.3 Cadangan Kajian Lanjutan

Berikut dikemukakan beberapa cadangan lanjutaii yang dirasakan perlu dan penting untuk dijalankan pada masa akan datang. Cadangan ini kliusus kepada Pusat Perkembangan Kuriukulum, Kementerian Pendidikan Malaysia , pihak pendidikan peringkat negeri atau mana-mana penyelidik di dalam bidang pendidikan.

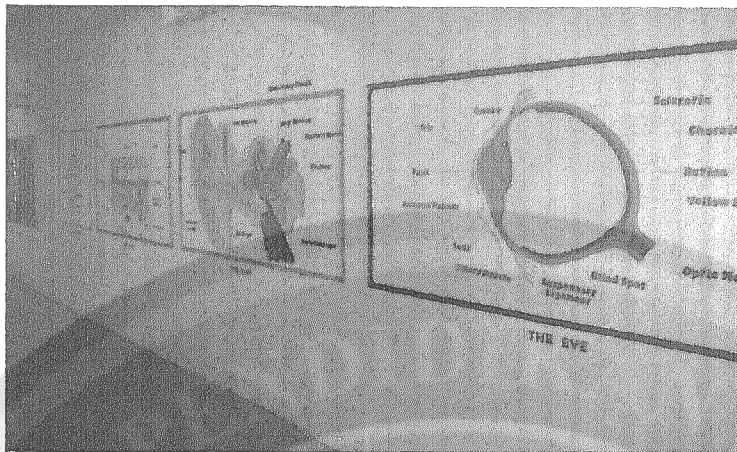
Kajian seumpama ini juga perlu dijalankan di kalangan guru-guru pelatih, di maktab-maktab perguruan dan pelajar-pelajar fakulti pendidikan, ianya bertujuan meninjau persepsi pelajar di setiap peringkat terhadap mata pelajaran ini.

5.4 Program yang telah dijalankan di sekolah

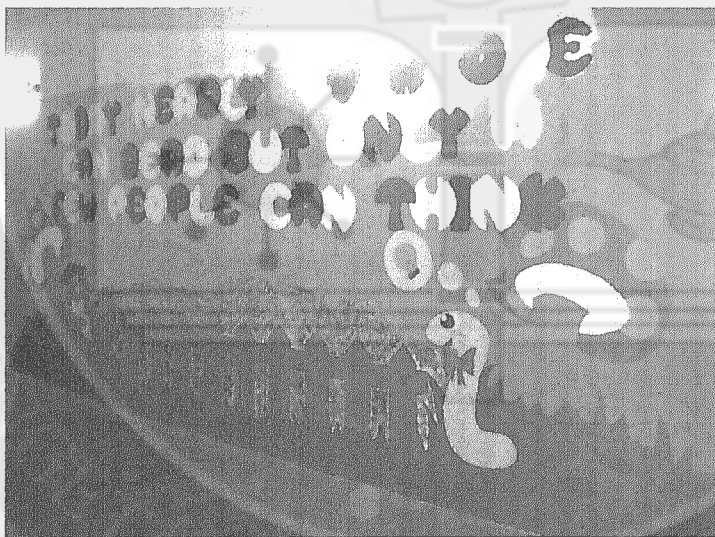
Berikut adalah beberapa program yang telah dijalankan di sekolah SMK Seri Bintang Selatan kearah memartabatkan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual sepanjang tahun 2007 hingga tahun 2009.



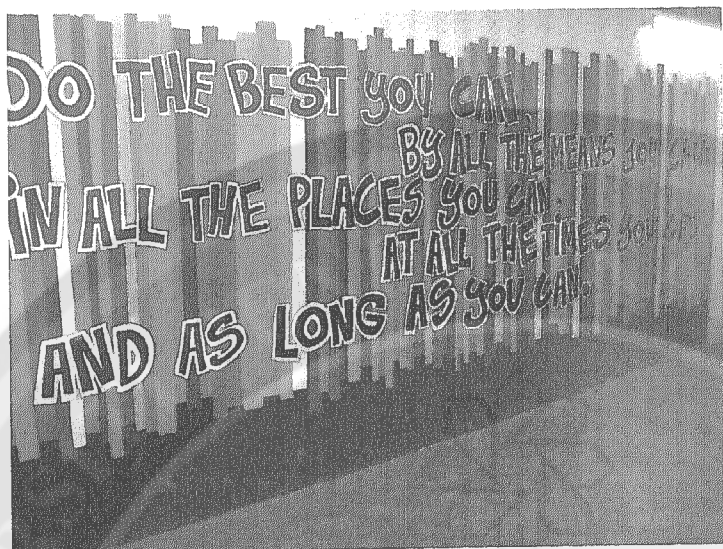
Rajah 1: Lukisan Mural untuk sains yang dihasilkan oleh pelajar seni.



Rajah 2: Deretan mural sains yang telah di hasilkan oleh pelajar seni dan mural ini dibayar kepada pelajar seni sebagai sokongan.



Rajah 3 : Mural yang dihasilkan oleh pelajar-pelajar tingkatan 1, sebagai usaha menarik minat mereka terhadap seni.



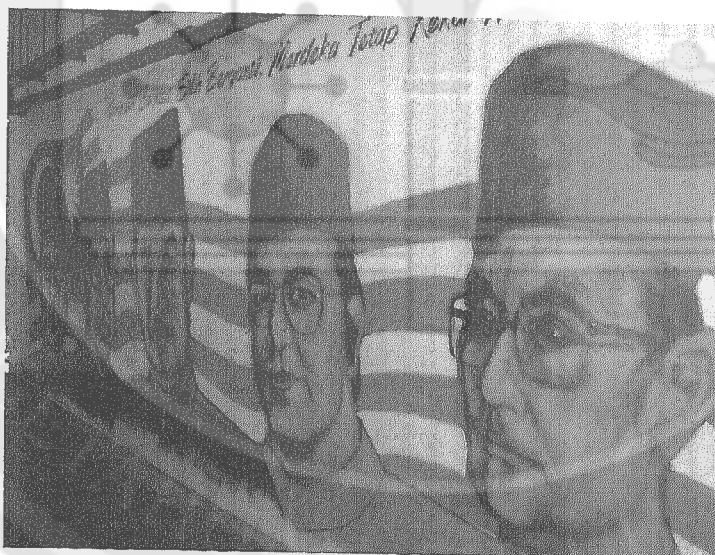
Rajah 4: Mural yang dihasilkan oleh pelajar tingkatan 3.



Rajah 5: Mural yang dihasilkan oleh pelajar tingkatan 1 dan tingkatan 2 dengan kaedah *Fill in the Blank*



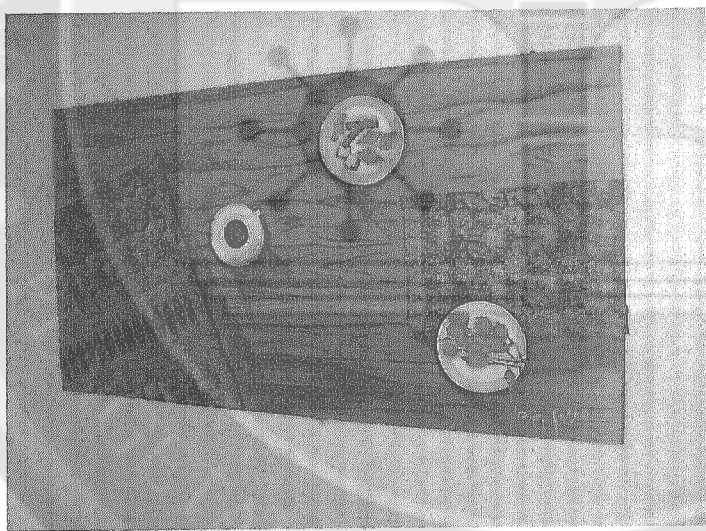
Rajah 6: Mural yang dihasilkan oleh pelajar Kelab Seni Kreatif dan telah dibayar oleh Pentadbir .



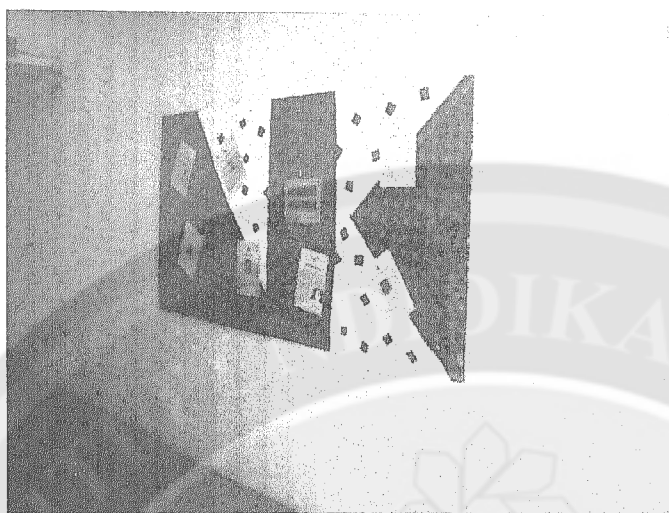
Rajah 7: Mural yang dihasilkan oleh guru-guru seni dan guru-guru yang meminati seni



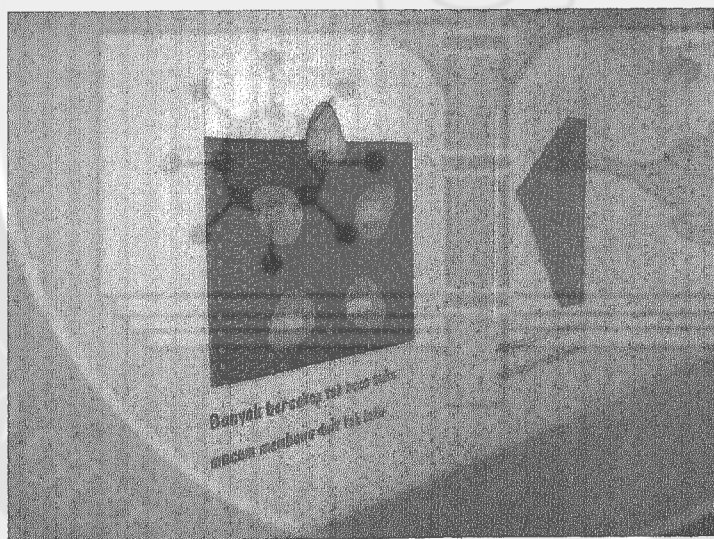
Rajah 8: Kawasan pejalan kaki yang dihiasi mural



Rajah 9: Painting Kolaj yang dihasilkan oleh guru seni di laluan VIP



Rajah 10: Kolaj yang dihasilkan oleh pelajar untuk Kelab Bahasa Melayu



Rajah 11: Antara lain kolaj untuk Persatuan Bahasa Melayu



Rajah 12: Pertandingan melukis mural berteraskan ilmu pada tiang di sekolah. Setiap tiang mewakili kelas masing-masing.



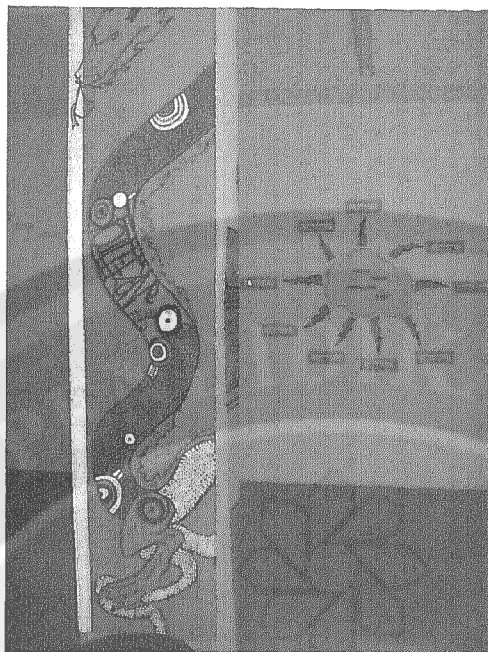
Rajah 13: Pertandingan melukis mural untuk kelas masing-masing.



Rajah 14: Laluan masuk ke tandas



Rajah 15: Mural di dalam tandas lelaki



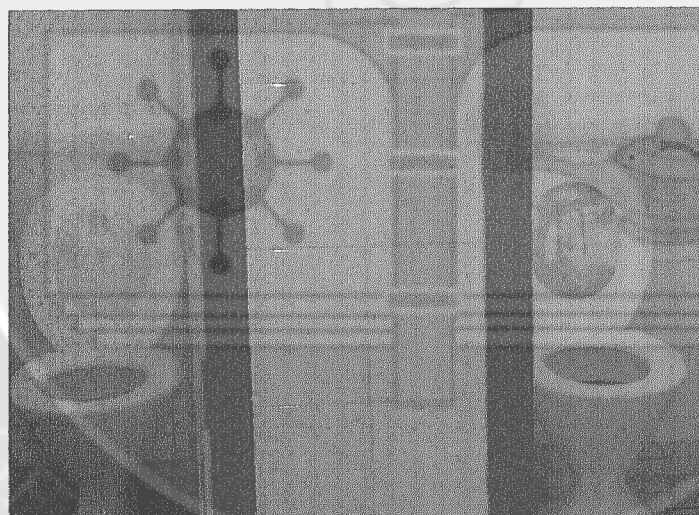
Rajah 16: Laluan ke tandas



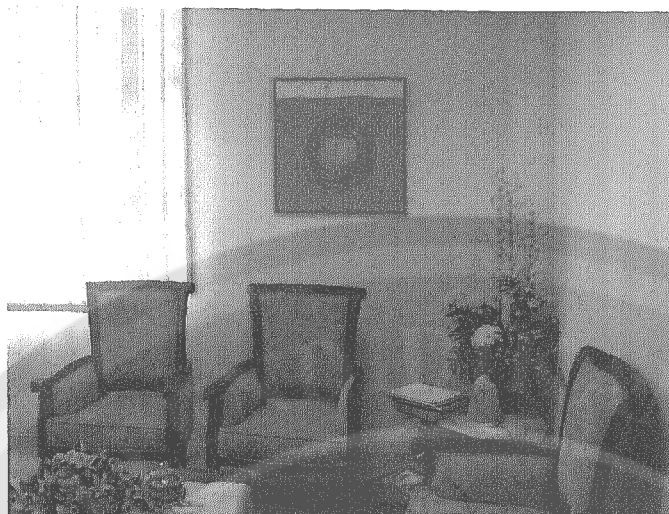
Rajah 17: Mural di dalam tandas pelajar perempuan



Rajah 18: Mural di dalam tandas pelajar perempuan



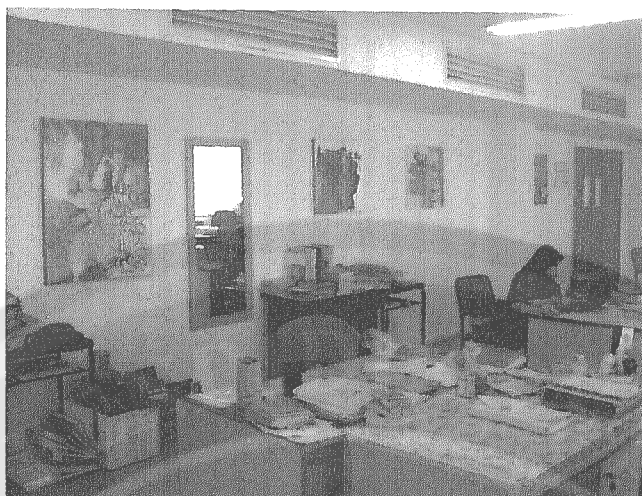
Rajah 19: Seni ada di mana-mana



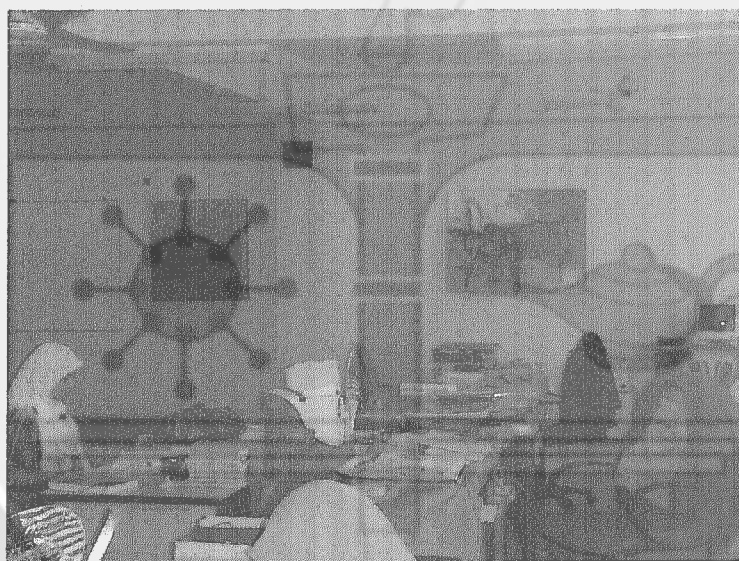
Rajah 20: Lukisan yang ditempatkan di dalam bilik Pengetua



Rajah 21: Lukisan yang ditempatkan di dalam bilik Penolong Kanan



Rajah 22: Lukisan yang di tempatkan di dalam bilik guru



Rajah 23: Antara lukisan yang ditempatkan di dalam bilik guru

RUJUKAN

Abdul Ghani Ishak (1994). *Stail Kepimpinan Pengetua SekMen. Agama Negeri Selangor Darul Ehsan Dan Kaitannya Dengan Kepuasan Kerja Di Kalangan Guru*. Universiti Putra Malaysia . • Tesis Sarjana Pendidikan.

Ahmed Ghazie Ibrahim (1999). *Ke Arah Peningkatan Pengajaran Pendidikan Seni di Sekolah: Seminar Pendidikan Seni Sempena Perayaan 50 Tahun Universiti Malaya*. Jabatan Pendidikan Sains Sosial, Fakulti Pendidikan Universiti Malaya.

Abdul Rahim Selamat (2000). *Kemahiran dalam Sekolah Bestari*, Badan Cemerlang Sdn.Bhd.

Aiken, L. R. (1980), "Attitude measurement and research" , New direction for testing and measurement: *Recent development in Affective measurement*, 7:1-21.

Amir Hassan Dawi(1999). *Penteorian Sosiologi Pendidikan*. Tanjung Malim: Quantum Books.

Anatasi, A. (1988). *Psychology testing*, (6th ed), New York McMilan Communicaation Inc.

Allport, G.M.(1967) *Attitude in attitude theaory and measurement*. Edited by Fishbein, M.,N.Y: John Wiley and Sons Inc.

Atkinson, R.L., Atkinson, R.C., Smith, E.E. & Bern, D.J. (1993). *Introduction to Psychology*. (7th ed) Fortworth: Harcourt Brace Jovanovich College.

Bandura, A. (1986) *Social foundations of thought and action A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Bem,D. (1972). Further dejavu in the search for cross-situational consistency: A response to Mischel and Peake. *Psychological Review* 90:390-393.

Brigham, J. (1986). *Social psychology*. Boston : Little, Brown.

Brophy, J. (1983). Conceptualizing student motivation. *Educational Psychologist*, 18(3): 364-369.

Bruner, J. S., Busiek, R.D, & Minturn, A. (1952). Assimilation in immediate reproduction of vision perceived figures. *Journal of Experimental Psychology*, 44; 151-155.

Cates, W. M. (1985). *Panduan Amali Untuk Penyelidikan Pendidikan* (Terjemahan Syaharom Abdullah, (1990), Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Chaiken, S. & Stangor, C. (1987). Attitude and attitude Change. *Annual Review of Psychology*, 38: 575-630.

Chung, K.H. dan Megginson, L.C. (1981). *Organisational Behaviori Developing Managerial Skills*. New York: Harper and Row.

Croce and Collingwood (1972). *Aesthetics*. New York: The Nooday Press.

Dawes, R.M.& Smith T.L. (1985). Attitude & Opinion measurement. Dalam G . Lindzey and E. Aronson (Eds). *The Handbook of social psychology*.

Devito, J.C. (1978). *Communicology : An Introduction To The Study of Communication*. New York: Harper and Row Publishers.

Eagly, A.H. & Chaiken, S. (1993). *The psychology of attitudes*, Fort Worth, TX:

Harcourt Brace Jovanovich.

Edward de Bono, (2002). *Masterthinker's Handbook : A Guide to Innovative Thinking*.

Allscript Establishment (Singapore) Pte Ltd.

Ettinger, R.H., Crooks, R.C., & Stein, (1994). *Psychology: Science of Behaviour and Life*. Fortworth: Harcourt Brace College Publishers.

Gay, L.R. (1987). *Educational Research: Competencies for analysis* (3th ed). London: Merrill Publishing Compony.

Hall, C.S. dan Lindzey, G. (1978). *Theories of Personality*. New York: John Wiley and Son.

Haji Hamdan Bin sheikh Tahir (1978). *Pendidikan Hari ini Untuk Hari Esok*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. m/s: 89

Heider, F. (1958). *The Psychology of Interpersonal Relations*. New York: Wiley.

Ibrahim Hassan (2000). *Pendidikan Seni: suatu Pemikiran Semula; Kumpulan Esei Pilihan, Fakulti Seni dan Muzik. Frakulti Sains Sosial dan Kesenian. UPSI, m/s. 72-73.*

Jacobs, C.L.& Ary D. (1990). *Introduction To Research In Education*, Orlando: Harcout Brance College Publisher.

Johnson, D. (1994). *Research Methods In Education Management Great Britain: BPC Wheatons Ltd. Exeter.*

Lindgren, H.C. (1976). *Educational psychology in class room*. New York. John Wiley and Sons.

Lowenfeld, victor and Brittain, W.C. (1975). *Creative and Mental Growth*. Macmillan Pub.Co.N.Y.

Mat Desa Mat Rodzi (2000). *Kurikulum Pendidikan Seni Visual Sek.Men:Antara Perancangan, Perlaksanaan dan Harapan*. Presiding Konvensyen Kebangsaan Pendidikan Seni Visual.

Mahmood Nazar Mohamed (1990). *Pengantar Psikologi: Satu Pengenalan asas Jiwa dan Tingkah laku Manusia*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mehrons, W.A. & Lehmann, .1. (1991) *Measurement and evaluation in educational psychology*. (4th ed). Fortworth. TX: Harcourt Brace College Publishers.

Micheal, J.A. (1983). *Art and Adolescence; Teaching art at secondary school level*. New York.

Mook Soon Sang, Lee Shok Mee (1988). *Pendidikan di Malaysia*. Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn.Bhd. m/s 1

Mohan, J. (pnyt)(1993). *Education Psychology*. New Delhi: Wiley Easter Limited.

Morris, C.G. (1991). *Understanding psychology*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

Mumford L (1986). *Art and Technics*. Columbia University Press.

Nathan Knobler (1985). *Dialog Seni Tampak*. Terjemahan Zakaria ali. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nielsen, L. (1991). *Adolescence: a Contemporary view (2nd ed)*. Fortmorth: Harcourt Brace College Publications.

Noraini Ahmad (1996). *Senario Kaunseling*. Kuala Lumpur : Berita Publishing Sdn.Bhd.

Ralph W. Tyler (1997). *Prinsip Asas Kurikulum dan Pengajaran*; Terjemahan Haji Kamaruddin Hussin dan Hazil Abdul Hamid, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. m/s 3

Shaw, M.E. & Wright, J.M. (1967). *Scales for the measurement of attitude*, NY. McGraw-Hill.

Sorenson, H. (1977). *Psychology in education*, New Delhi: TataMcGraw Hill Publishing Company.

Steinberg, L.D. (1993). *Adolescence*. 3rd ed. New York: McGrew Hill. Inc

Syayne, V.T & Kaplan, BJ.(1988). *Aids education for adolescents*. Youth and Society.20 (2): 180-208

_____ (2000). *Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual Sekolah Menengah*. Kementerian Pendidikan Malaysia.

Trenholm, S. (1986). *Human Communication Theory*. New Jersey. Printice Hall.

Wan Mohd Zahid Mohd Nordin (1993). *Wawasan Pendidikan: agenda Pengisian*. Kuala Lumpur: Nurin Enterprise, m/s 60

Wlodkowski, R. (1986). *Motivation and Teaching*. Washington. DC: Nea.